

COMITÉ DE SÉLECTION

Décisions – Février 2021

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU FILM FUND LUXEMBOURG S'EST RÉUNI POUR SA PREMIÈRE SESSION DE L'ANNÉE 2021

Le Comité de sélection¹ du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 1^{er}, 2, 3, 4 et 5 février 2021 pour la première session de l'année 2021.

Sur 30 projets audiovisuels soumis pour des aides financières sollicitées à hauteur de 22.904.059 €, un total de 12 projets ont été soutenus.

Au total, 8.518.846 € ont été alloués en aides financières sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production à 4 longs-métrages live, 1 long-métrage d'animation, 3 séries live, 1 série d'animation, 2 œuvres en réalité virtuelle et 1 court-métrage live.

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT POUR UN MONTANT TOTAL DE 150.000 €

Longs-métrages live

LES TERRES INCERTAINES

Auteur : Tullio Forgiarini

Société de production : **Iris Productions**

Montant alloué : 30.000 €

STARGAZER

Auteur-réalisateur : Christian Neuman

Auteur : Ian Long

Société de production : **Wild Fang Films**

Montant alloué : 60.000 €

¹ pour rappel : le Comité de sélection est composé de Boyd van Hoeij (Président), Guy Daleiden, Gabriele Röthemeyer, Karin Schockweiler et Meinolf Zurhorst. Sarah Bamberg, secrétaire du comité.

Long-métrage d'animation**GHOSTDANCE**

Auteurs-réalisateurs : Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies, Kim O'Bomsawin

Auteure : Valérie Beaugrand-Champagne

Société de production : **a_Bahn**

Montant alloué : 30.000 €

Série live**BROTHERS**

Auteur-réalisateur : Simon Farmakas

Auteure : Despina Ladi

Société de production : **Deal Productions**

Montant alloué : 30.000 €

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À LA PRODUCTION POUR UN MONTANT TOTAL DE 8.368.846 €**Séries live****CAPITANI 2 (2^{ème} partie)**

Genre : crime, drame

Auteur-réalisateur : Christophe Wagner

Auteurs : Thierry Faber, Eric Lamhène

Société de production : **Samsa Film**

Coproduction avec la Belgique

Budget global : 4.043.500 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise :

1 700 000 €

Début du tournage : mars 2021

Logline : Rayé de la police, Luc Capitani est libéré de prison après trois ans à condition d'infiltrer secrètement le milieu de la nuit du quartier de la gare à Luxembourg.

W. (CHAPITRE 2)

Genre : policier, drame, thriller

Auteur-réalisateur : Frédéric Zeimet

Société de production : **Six Letters**

Production luxembourgeoise

Budget global : 160.697 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : 148.707 €

Pourcentage de l'AFS : 92,54 %

Début du tournage : juillet 2021

Logline : Après avoir retrouvé son identité, W. essaie de recoller les pièces de son passé et de se construire de nouveaux repères, tout en aidant la police à retrouver la trace de criminels insaisissables, les mêmes qui se cachent derrière le kidnapping de son mari et de son enfant.

Longs-métrages live

POISON

Genre : drame

Réalisatrice : Désirée Nosbusch

Auteure : Lot Vekemans

Société de production : **Deal Productions**

Coproduction avec l'Allemagne

Budget global : 3.908.659 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : 2.700.000 €

Pourcentage de l'AFS : 69,08 %

Début du tournage : juillet 2021

Logline : Un homme et une femme se rencontrent dans un cimetière dix ans après que leur fils ait été tué dans un accident de voiture.

15 JAHRE

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Chris Kraus

Société de production : **Samsa Film**

Coproduction avec l'Allemagne et l'Autriche

Budget global : 6.477.095 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : 859.403 €

Pourcentage de l'AFS : 13,27 %

Début du tournage : septembre 2021

Logline : Jenny, pianiste, sort de prison. Enfin libre, ce sont également ses démons intérieurs qui sont libérés. Le drame amoureux d'une jeune musicienne en lutte avec elle-même et le monde, et qui ne sera pas décidé au piano cette fois-ci.

Série d'animation

KLINCUS

Genre : famille

Auteurs-réalisateurs : Ernesto Paganoni, Federico Milella

Auteurs : Marc Richard Seal, Claudio Mercatanti, Alessandro Zullato, Andrea Varone

Société de production : **Fabrique d'Images**

Coproduction avec l'Italie et l'Inde

Budget global : 7.925.641 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : 1.500.000 €

Pourcentage de l'AFS : 18,93 %

Début de la fabrication : avril 2021

Logline : Klincus vit avec ses amis, les petits habitants du village de Frondosa, construit sur des arbres dans l'épaisseur du Bosco Grande, et essaie de défendre ce petit paradis contre l'industriel Graylock, qui veut détruire Frondosa pour son propre enrichissement.

Œuvres en réalité virtuelle

SWEET DREAMS

Genre : aventure, comédie

Auteur : Simon Woe

Réalisateur : Robin McNicholas

Société de production : **a_Bahn**

Coproduction avec l'Angleterre et le Canada

Budget global : 3.674.222 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : 995.000 €

Pourcentage de l'AFS : 27,08 %

Début de la fabrication : mai 2021

Logline : Sweet Dreams est une expérience immersive et une pièce en réalité virtuelle qui combinent l'écran, le théâtre, la musique et la technologie de pointe pour offrir au public une nouvelle façon de s'engager dans des histoires. Sweet Dreams est une étude des appétits humains – de la cupidité et de la retenue, de la culpabilité et du désir. En utilisant le thème de la nourriture et le langage des rêves, il explore nos relations complexes et souvent conflictuelles avec les choses que nous voulons.

THE ROAMING

Genre : aventure

Auteur-réalisateur : Mathieu Pradat

Société de production : **Wild Fang Films**

Coproduction avec la France et le Canada

Budget global : 992.367 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : 328.187 €

Pourcentage de l'AFS : 33,07 %

Début de la fabrication : avril 2021

Logline : The Roaming est une aventure de théâtre immersif en réalité virtuelle. Avec l'aide d'un personnage mystérieux incarné en live par un comédien, les spectateurs aident deux enfants à échapper à un homme maléfique.

Court-métrage live

CHEVALIER

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Frédéric Zeimet

Société de production : **Six Letters**

Production luxembourgeoise

Budget global : 146.049 €

Montant alloué selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : 137.549 €

Pourcentage de l'AFS : 94,18 %

Début du tournage : mai 2021

Logline : Esseulée, abandonnée par son père et la société, Emma, malgré ses onze ans, se lance corps et âme dans une cause perdue pour trouver un sens à sa vie et dessiner un autre avenir.