

# COMITÉ DE SÉLECTION

## Décisions – Juillet 2021

---

### LE COMITÉ DE SÉLECTION DU FILM FUND LUXEMBOURG S'EST RÉUNI POUR SA TROISIÈME SESSION DE L'ANNÉE 2021

Le Comité de sélection<sup>1</sup> du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 24, 25, 26, 27 et 28 juillet 2021 pour la troisième session de l'année 2021.

14 projets sur 33 ont été soutenus pour un total de 11.093.362 € en aides financières sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production, dont 7 longs-métrages live, 3 longs-métrages d'animation, 1 long-métrage documentaire, 1 série d'animation et 2 œuvres en réalité virtuelle.

Le budget du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle pour cette troisième session a été augmenté de 3.000.000 € provenant d'œuvres retirées par les producteurs, à savoir *Cracké Wacky Island* et *Les Echelles du Levant*.

### AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT POUR UN MONTANT TOTAL DE 285.000 €

#### Longs-métrages live

##### **MARIANENGRABEN**

Auteure-réalisatrice : Eileen Byrne (adapté de l'œuvre de Jasmin Schreiber)

Société de production : **Samsa Film**

AFS allouée : **30.000 €**

##### **HEADLESS**

Auteur-réalisateur : Govinda Van Maele

Société de production : **Les Films Fauves**

AFS allouée : **50.000 €**

---

<sup>1</sup> pour rappel : le Comité de sélection est composé de Boyd van Hoeij (Président), Gabriele Röthemeyer, Karin Schockweiler, Meinolf Zurhorst, Guy Daleiden, Sarah Bamberg, secrétaire du comité.

### Long-métrage d'animation

#### **SERAPHINE**

Auteure-réalisatrice : Sarah van den Boom

Auteure : Marie Desplechin

Société de production : **Calach Films**

AFS allouée : **30.000 €**

### Long-métrage documentaire

#### **LÁI HUÍ (BACK & FORTH)**

Auteur-réalisateur : Antoine Prum

Société de production : **Paul Thiltges Distributions**

AFS allouée : **55.000 €**

### Série d'animation

#### **UNDERDOG**

Auteur : Jim Nolan

Réalisateurs : Caroline Origer, Sean McCormack

Société de production : Fabrique d'Images

AFS allouée : **120.000 €**

**AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À LA PRODUCTION POUR UN MONTANT TOTAL DE 10.808.362 €**

### Longs-métrages live

#### **LÄIF A SÉIL**

Genre : drame, western

Auteur-réalisateur : Loïc Tanson

Auteur : Frédéric Zeimet

Société de production : **Samsa Film**

Coproduction avec la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **2.800.000 €**  
sur un budget global de 3.718.000 €

Pourcentage de l'AFS : 75,31 %

Début du tournage : avril 2022

Logline : Hélène revient dans son village natal sous une nouvelle identité. Assoiffée de vengeance, seule, elle est prête à tout pour détruire la famille des Graff, composée uniquement d'hommes.

#### **LA COLLINE PARFUMÉE**

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Abderrahmane Sissako

Auteure : Kessen Tall

Société de production : **Red Lion**

Coproduction avec la France, le Taiwan et la Mauritanie

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.500.000 €** sur un budget global de 6.365.007 €

Pourcentage de l'AFS : 23,57 %

Début du tournage : janvier 2022

Logline : Joice, une Africaine d'une trentaine d'années dit non le jour de son mariage, laissant dans la salle de la mairie les convives et le maire abasourdis. Émigrée à Guangzhou, elle travaille dans une boutique d'export de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Joice et Cai tombent amoureux mais leur histoire survivra-t-elle aux tumultes de leur passé et aux préjugés ?

### **COMPLÈTEMENT CRAMÉ !**

Genre : comédie romantique

Auteur-réalisateur : Gilles Legardinier

Auteure : Christel Henon

Société de production : **Bidibul Productions**

Coproduction avec la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.500.000 €** sur un budget global de 6.027.763 €

Pourcentage de l'AFS : 24,88 %

Début du tournage : février 2022

Logline : Brisé par la perte de sa femme, un Anglais (John Malkovich) revient en France dans le domaine où ils s'étaient aimés. Cet homme qui croyait sa vie derrière lui va devoir tout recommencer.

### **LE QUATRIÈME MUR**

Genre : drame, guerre

Auteur-réalisateur : David Oelhoffen (adapté de l'œuvre de Sorj Chalandon)

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

Coproduction avec la France et la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **985.000 €** sur un budget global de 3.297.342 €

Pourcentage de l'AFS : 29,87 %

Début du tournage : novembre 2021

Logline : Beyrouth, 1982. Pour voler deux heures de paix à la guerre, Georges (Laurent Lafitte) fait la promesse sacrée à son ami mourant de poursuivre sa folle idée de monter Antigone d'Anouilh avec un représentant de chaque communauté libanaise. Comment celui qui n'a jamais connu que la révolte fera-t-il face à la réalité et à la cruauté du conflit ? Pourra-t-il s'en sortir indemne ?

### **RASTLOS**

Genre : drame, fantaisie

Auteur-réalisateur : Elmar Imanov

Société de production : **Wady Films**

Coproduction avec l'Allemagne

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **700.000 €** sur un budget global de 2.446.000 €

Pourcentage de l'AFS : 28,62 %

Début du tournage : octobre 2021

Logline : Suite à une maladie de son père, Bernard décide de réévaluer sa propre vie afin d'essayer de comprendre d'où il vient ainsi que le monde dans lequel il vit.

## Longs-métrages d'animation

### **SLOCUM**

Genre : aventure, comédie, drame, famille

Auteur-réalisateur : Jean-François Laguionie

Auteure : Anik Le Ray

Société de production : **Mélusine Productions**

Coproduction avec la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.240.000 €** sur un budget global de 2.481.413 €

Pourcentage de l'AFS : 49,97 %

Début de la fabrication : octobre 2021

Logline : Comment un jeune garçon apprend à élaborer ses voyages imaginaires en suivant pas à pas la construction du bateau de son père dans le jardin familial.

### **FOX AND HARE SAVE THE FOREST**

Genre : aventure, comédie

Auteure-réalisatrice : Mascha Halberstad

Auteure : Fabie Hulsebos

Société de production : **Doghouse Films**

Coproduction avec les Pays-Bas et la Belgique

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **1.390.000 €** sur un budget global de 5.810.874 €

Pourcentage de l'AFS : 23,92 %

Début de la fabrication : février 2022

Logline : Un jour, Renard et Lapine s'aperçoivent que Hibou a disparu. En le cherchant dans la forêt avec tous leurs amis, ils découvrent un grand lac qui n'existait pas auparavant. L'apparition soudaine du lac pourrait-elle avoir un rapport avec la disparition de Hibou ? Il doit bien être là quelque part, alors que l'eau monte rapidement. C'est le début d'une aventure passionnante et drôle !

## Œuvres en réalité virtuelle

### **THE ASSEMBLY**

Genre : aventure

Auteure-réalisatrice : Charlotte Bruneau

Société de production : **Bidibul Productions**

Coproduction avec la Lituanie

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **302.000 €** sur un budget global de 605.028 €

Pourcentage de l'AFS : 49,92 %

Début de la fabrication : août 2021

Logline : Quand vous pénétrez dans *The Assembly*, une expérience multi-joueurs ancrée dans une installation interactive, votre corps devient un instrument avec lequel vous créez un chant collectif en bougeant en harmonie avec les autres utilisateurs.

**MISSING PICTURES**

Genre : documentaire

Auteur-réalisateur : Clément Deneux

Auteur : Joseph Beauregard

Société de production : **Wild Fang Films**

Coproduction avec la France et le Taiwan

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie du secteur audiovisuel luxembourgeois : **391.362 €** sur un budget global de 1.198.752 €

Pourcentage de l'AFS : 32,65 %

Début de la fabrication : août 2021

Logline : Cette série donne aux réalisateurs l'occasion de raconter l'histoire qu'ils n'ont jamais pu porter à l'écran. Avec des animations conçues pour l'univers de chaque artiste, les spectateurs peuvent voir ces visions prendre vie grâce à une expérience de réalité virtuelle. Elle rend visible l'invisible en rendant hommage à ces œuvres jamais nées.