

Les 25, 26, 27, 28, 29 et 30 novembre 2018 a eu lieu la vingtième session du Comité de Sélection du Film Fund. Cette session concernait le budget restant de 2018 ainsi qu'une première partie de l'enveloppe 2019, (sous réserve du vote du budget 2019).

Le Comité de sélection* du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle a décidé d'accorder des aides financières sélectives pour un montant de 3.100.000 € au budget 2018 et de 4.689.295 € au budget 2019.

2018: aide financière sélective à la production pour un montant total de 3.100.000 €

- **Hinterland** – 1.600.000 € – long-métrage de fiction – auteurs: Robert Buchschwenter, Hanno Pinter – auteur-réalisateur: Stefan Ruzowitzky – production: **Amour Fou Luxembourg**.
- **Saving Mozart** – 1.500.000 € – long-métrage de fiction – auteure: Andrée Corbiau – auteur-réalisateur: Gérard Corbiau – production: **Deal Productions**.

2019: aide financière sélective à l'écriture et au développement pour un montant total de 741.295 €

- **Les jours sucrés** – 10.000 € – long-métrage de fiction – auteurs: Michel Fessler, Karine Winczura – réalisateur : Donato Rotunno – production: **Bidibul Productions**.
- **Quantric** – 60.000 € – long-métrage d'animation – auteur-réalisateur: Thierry Schiel – production: **Iris Productions**.
- **Le baiser** – 30.000 € – long-métrage de fiction – auteur-réalisateur: Thierry Besseling – production: **Red Lion**.
- **Amnesia** – 60.000 € – série d'animation en réalité virtuelle – auteur-réalisateur: Marc Robinet – production: **a_Bahn**.
- **The Defects** – 120.000 € – long-métrage d'animation – auteurs: Mark Hodkinson, Richie Conroy – réalisateur: Federico Milella – production: **Fabrique d'Images**.
- **Droneland** – 120.000 € – série de fiction – auteur-réalisateur: Nicolas Steil – production: **Iris Productions**.
- **Three Lakes** – 86.295 € – long-métrage documentaire – auteur-réalisateur: Fabrizio Maltese – production: **Joli Rideau Media**.
- **Bille & Zottel** – 15.000 € – long-métrage de fiction – auteure: Elodie Malanda – auteure-réalisatrice: Eileen Byrne – production: **Paul Thiltges Distributions**.
- **Borough Park** – 30.000 € – long-métrage de fiction – auteure-réalisatrice: Michale Boganim – production: **Paul Thiltges Distributions**.
- **Die Liebhaberinnen** – 60.000 € – long-métrage de fiction – auteure-réalisatrice: Caroline Kox – production: **Amour Fou Luxembourg**.

- **Kommunioun** – 60.000 € – long-métrage de fiction – auteures: Magali Negroni, Régine Abadia – auteur-réalisateur: Jacques Molitor – production: **Les Films Fauves**.
- **Les échelles du levant** – 30.000 € – long-métrage de fiction – auteur : Ron Senkowski – auteur-réalisateur: Atiq Rahimi – production: **Red Lion**.
- **Beckett and the Little Giant** – 60.000 € – long-métrage de fiction – auteur: James McAleavey – auteur-réalisateur: Pol Cruchten – production: **Red Lion**.

2019: aide financière sélective à la production pour un montant total de 3.948.000 €

- **Musique de chambre** – 1.200.000 € – long-métrage de fiction – auteur-réalisateur: Christophe Honoré – production: **Bidibul Productions**.
- **lo sto bene** – 2.618.000 € – long-métrage de fiction – auteur-réalisateur: Donato Rotunno – production: **Tarantula Luxembourg**.
- **Red Fields (Cineworld)** – 130.000 € – long-métrage de fiction – auteure-réalisatrice: Keren Yedaya – production: **Amour Fou Luxembourg**.

Pour information : le Comité de sélection a analysé 37 projets pour un montant total d'aides sollicitées de 20.623.240 €.

**pour rappel : le Comité de sélection est composé de Boyd van Hoeij (Président), Jean-Louis Scheffen, Gabriele Röthemeyer, Karin Schockweiler, Guy Daleiden ainsi que Sébastien Tasch (secrétaire du comité)*