

## DÉPÔT DE PROJET : CONDITIONS DE PARTICIPATION

### Description

Les **Rencontres de coproduction francophone (RCF)** s'adressent aux professionnels de l'industrie du cinéma dont l'activité principale est la production, la distribution, le financement, l'exploitation ou la diffusion nationale ou internationale d'œuvres cinématographiques soit : Les producteurs des projets sélectionnés pour l'édition 2019 et les producteurs et professionnels de l'industrie cinématographique (vendeurs internationaux, distributeurs, financiers, programmeurs, etc.) à la recherche de projets.

*Nouveauté : La sélection inclura cette année 2 projets de fiction immersifs XR en langue française.*

### Objectifs

- Stimuler et favoriser la coproduction et la diffusion de longs métrages de fiction entre professionnels de la Francophonie.
- Permettre aux producteurs de rencontrer des partenaires potentiels (producteurs, porteurs de projets, partenaires financiers, vendeurs internationaux et distributeurs) pour le développement et le financement de leurs projets.
- Favoriser la coproduction de longs métrages de fiction en langue française entre l'Europe, le Québec, le Canada et l'Afrique francophone.

### Programme

- Vidéo *pitch* des projets sélectionnés.
- Rendez-vous individuels entre producteurs, professionnels et décideurs.
- Tables rondes avec les décideurs des fonds de financement.
- Études de cas spécifiques sur la coproduction d'œuvres cinématographiques francophones et sur le rôle du superviseur musical.
- Panels et conférences sur le financement de longs métrages et le rôle de la musique à l'image ; fabrication, droits musicaux et produits dérivés.
- Soirées, événements et conférences dans le cadre du festival [Sonic Visions](#) qui est associé à la 16<sup>ème</sup> édition des RCF.

## Critères de sélection des projets

Les **RCF** sont dédiées aux longs métrages de fiction en **langue française**, toutefois, les projets de longs métrages d'animation sont recevables s'ils remplissent les critères ci-après mentionnés.

### *Projets long métrage*

- La priorité sera donnée aux projets déjà financés sur leur territoire (avance de distribution, aides sélectives, etc.), totalement ou en partie, excluant les aides automatiques.
- Avoir un budget d'au moins 1,5 million d'euros (2 millions de dollars CAN) et avoir un potentiel pour le marché international.
- Être présenté par une société de production ayant déjà produit ou coproduit au moins un long métrage de fiction (la priorité sera accordée aux producteurs ayant produit au moins deux longs métrages ou ayant déjà coproduit au moins un long métrage).
- Présenter des éléments créatifs, techniques, financiers viables et réalistes permettant d'envisager un apport financier étranger sous forme de coproduction ou autre.
- Ne pas avoir déjà exploré toutes les avenues de financement possibles.
- Si le scénario est en cours de finition au moment du dépôt, pouvoir fournir un scénario terminé lors des **RCF 2019**.
- **IMPORTANT** : le producteur représentant le projet sélectionné devra obligatoirement être présent durant les 3 jours des RCF.

### *Projets XR*

- Le projet doit être une œuvre originale ou une adaptation, conçue pour une expérience immersive.
- Le projet peut être de fiction, documentaire, série ou animation.
- Présenter des éléments créatifs, techniques, financiers viables et réalistes permettant d'envisager un apport financier étranger sous forme de coproduction ou autre. Une priorité sera accordée aux projets qui démontrent avoir déjà financé au moins 30% de leur budget.
- Le projet doit être conçu et écrit en langue française

Les producteurs des projets sélectionnés bénéficieront d'une aide financière pour le transport et l'hôtel.  
La venue du réalisateur reste à la charge du producteur

Date limite de dépôt d'un projet : **23 août 2019**

[Formulaire d'inscription de projet](#)