



**RENCONTRES**  
DE COPRODUCTION  
FRANCOPHONE  
**2019**  
**LUXEMBOURG**

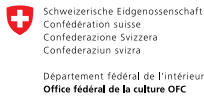
**16<sup>e</sup> ÉDITION**  
DU 13 AU 16  
NOVEMBRE



Organisation :



En partenariat avec :



Avec le soutien de :



Avec la participation de :



En collaboration avec :



# SOMMAIRE

<b>ORGANISATION</b>	<b>3</b>
<b>ÉDITO DE GUY DALEIDEN</b>	<b>4</b>
<b>REMERCIEMENTS</b>	<b>5</b>
<b>PROGRAMME</b>	<b>8 - 11</b>
<b>INFORMATIONS UTILES</b>	<b>12-13</b>
<b>INDEX DES PROJETS</b>	<b>15</b>
<b>PROJETS</b>	<b>16 - 57</b>
<b>MUSIQUE ET CINÉMA</b>	<b>58 - 73</b>
<b>BOTTIN DES PROFESSIONNELS</b>	<b>74 - 127</b>
<b>INDEX DES PARTICIPANTS</b>	<b>128 - 129</b>
<b>INDEX DES SOCIÉTÉS ET INSTITUTIONS</b>	<b>130 - 131</b>

# ORGANISATION

## RENCONTRES DE COPRODUCTION FRANCOPHONE 2019

**Guy Daleiden**  
Directeur, Film Fund  
Luxembourg

**Françoise Lentz**  
Chef de projet, partenaires  
francoise.lentz@filmfund.etat.lu  
P. : +352 621 235 302

## COORDINATION DES RCF 2019 Contacts au Luxembourg

**Appel à projets  
Vidéo pitch  
RDV**

**Emmanuelle Döry**  
Consultante externe  
emmanuelle.dory@filmfund.lu  
P. : +33 6 64 30 05 06

**Sarah Bamberg**  
sarah.bamberg@filmfund.etat.lu  
P. : +352 691 240 690

**Licia Eminent**  
Expert externe, vidéo pitch  
liciaeminenti@gmail.com

**Logistique  
(Hôtels, Transport,  
Accréditations, Coordination)**

**Marie Lesage**  
marie.lesage@filmfund.etat.lu  
P. : +352 661 245 479

**Kim Chi Vo**  
kim.vo@filmfund.etat.lu

**Communication  
Presse  
Coordination**

**Nicole Jans**  
nicole.jans@filmfund.etat.lu  
P. : +352 621 235 303

**Musique  
VR Beats**

**Françoise Lentz**  
francoise.lentz@filmfund.etat.lu  
P. : +352 621 235 302

**Carole Kremer**  
carole.kremer@filmfund.etat.lu  
P. : +352 621 202 743

## ÉDITO DE GUY DALEIDEN



**Directeur du Film  
Fund Luxembourg**

Chèr(e)s ami(e)s de la Francophonie,

C'est avec un immense plaisir que nous vous accueillons au Luxembourg pour la 16<sup>ème</sup> édition des Rencontres de Coproduction Francophone du 13 au 16 novembre 2019.

Quatre jours durant, les acteurs de l'industrie cinématographique ont rendez-vous pour échanger autour des défis auxquels ils sont confrontés, partager leurs expériences et nouer des liens durables de coopération audiovisuelle.

D'Haïti au Canada, des rives de la Méditerranée aux berges de la Moselle, les films sélectionnés vous feront voyager à travers l'espace francophone tout en vous confrontant à l'actualité vue par les cinéastes qui montrent que le cinéma se veut, plus que jamais, le reflet de mondes plus ou moins proches de nous. Les Rencontres sont l'occasion de découvrir des projets qui vous seront présentés sous la forme de pitches vidéo et de rendez-vous individuels.

Nous échangerons également par le biais de la thématique de la musique autour des enjeux créatifs et juridiques dans le cadre de masterclasses, de tables rondes et d'autres événements en partenariat avec le festival Sonic Visions. Sans oublier la réalité virtuelle qui sera représentée par trois projets sélectionnés et un pavillon VR consacré à quatre œuvres explorant l'univers musical, ouvert aux professionnels et au public.

Je tiens à remercier chaleureusement pour leur engagement nos nombreux partenaires et collaborateurs, sans qui les Rencontres de Coproduction Francophone ne seraient pas possibles.

Je vous souhaite de passer de bons moments au Luxembourg et de faire de magnifiques rencontres !

## REMERCIEMENTS



Nous tenons à remercier l'ensemble des partenaires et des personnes qui ont contribué de près ou de loin à la mise en place au Luxembourg des Rencontres de Coproduction Francophone afin que cet événement rencontre tout le succès qu'il mérite...

et en particulier :

*Myriam Achard, Julie Bergeron, Claude Bertemes, Francine Closener, Pierre-Luc Desgagné, André Dziezuk, Patrick Ernzer, la FLAC, Stéphan Gehmacher, Anne-Lyse Haket, Dominique Hansen, François Jean, Laurence Lochu-Louineau, Maxime Ossena, François-Pier Pélinaud-Lambert, Sam Reinard, Jean-Louis Scheffen, Christiane Sietzen, Kévin Stadler, Laurent Steiert, Jani Thiltges, Olivier Toth, Tina Trapp, Denis Vaslin*

ainsi que les collaborateurs du Film Fund Luxembourg :

*Karin Schockweiler, Elisabeth Adams, Peter Brown, Dan Codello, Jean-Pierre Huet, Manon Lavalou, Norbert Laporte, Phung Nguyen, Aurore Schneidesch et Sébastien Tasch.*

**RENCONTRES DE  
COPRODUCTION  
FRANCOPHONE**

# PROGRAMME

## JOUR 1 • Mercredi 13 novembre

### Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

<b>à partir de 10.30</b>	Accueil et remise des accréditations
<b>11.30</b>	Ouverture et mot de bienvenue de Guy Daleiden, directeur du Film Fund Luxembourg
<b>12.00 - 13.15</b>	<b>Séance vidéo-pitch</b>
<b>13.30 - 14.30</b>	Déjeuner au Café des Capucins
<b>14.45 - 16.00</b>	<b>Séance vidéo-pitch</b>
<b>16.00 - 16.15</b>	Pause
<b>16.15 - 17.15</b>	<b>Séance vidéo-pitch</b> <i>La modération des séances de vidéo-pitch sera assurée par Jani Thiltges, Head of Studies, EAVE</i>
<b>17.45 - 18.00</b>	Départ navettes en direction du Novotel Kirchberg
<b>19.15</b>	Point de rencontre hall Novotel Kirchberg pour départ à pied vers la Philharmonie

### Philharmonie Luxembourg

<b>19.15</b>	Ouverture des portes et vin d'honneur offert par la Ville de Luxembourg
<b>20.00</b>	<b>Concert « Big Band Meets Film Music » de Gast Waltzing et l'Orchestre National de Jazz</b>
<b>21.00 - 23.00</b>	Cocktail dînatoire

## JOUR 2 • Jeudi 14 novembre

### Novotel Luxembourg Kirchberg

<b>09.15 - 11.15</b>	<b>Rendez-vous avec les fonds de soutien et financiers - sur inscription</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Film Fund Luxembourg</li> <li>• Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel – Fédération Wallonie-Bruxelles</li> <li>• Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) - France</li> <li>• Office Fédéral de la Culture (OFC) - Suisse</li> <li>• Société de Développement des Entreprises Culturelles (SODEC) - Québec</li> <li>• Téléfilm Canada</li> <li>• Eurimages</li> <li>• SACEM - Luxembourg et France</li> <li>• Creative Europe MEDIA Desks</li> <li>• Wallimage</li> </ul>
<b>11.30 - 13.00</b>	<b>Rendez-vous individuels - sur inscription</b>
<b>13.15 - 14.20</b>	Déjeuner au Mudam Café
<b>14.30 - 17.00</b>	<b>Rendez-vous individuels - sur inscription</b>
<b>17.30 et 19.15</b>	Départ en navette pour le festival Sonic Visions, Esch/Belval

### Sonic Visions, Esch/Belval

	<b>VR Beats @ Sonic Visions powered by PHI and Film Fund Luxembourg</b>
<b>18.30</b>	<b>Masterclasse de Sylvain Bellemare : La conception sonore au cinéma entre musique et narration</b>
<b>20.30 - 23.00</b>	Réception dînatoire de networking

# PROGRAMME



**JOUR 3** • Vendredi 15 novembre

**Novotel Luxembourg Kirchberg**

**09.15 - 11.30**

**Tables rondes**

**Partie 1 : « Comment acquérir quelle musique, à quel stade d'un projet et à quel coût ? »**

**Partie 2 : « Dans l'intimité du processus de création musicale : pour le meilleur et pour le pire »**

*La modération sera assurée par Laurent Steiert, section Cinéma, Office fédéral de la culture, Suisse et par Perrine Vanderhaeghen, Rabada !, Belgique.*

Intervenants :

- Eric Bintz
- Caroline Deruas
- Michel Duprez
- André Dziezuk
- Antoine Honorez
- Claudia Kempf
- Nicolas Rabaeus
- Alexis Rault
- Perrine Vanderhaeghen

**11.30 - 13.00**

**Rendez-vous individuels - sur inscription**

**13.00 - 14.30**

Déjeuner au Novotel Kirchberg

**14.30 - 17.30**

**Rendez-vous individuels - sur inscription**

**18.30**

Départ de la navette pour le festival Sonic Visions, Esch/Belval

**Sonic Visions, Esch/Belval**

**VR Beats @ Sonic Visions powered by PHI and Film Fund Luxembourg**

**19.30 - 23.00**

**Festival Sonic Visions, Esch/Belval**

**23.15**

Départ de la navette pour l'hôtel Novotel Kirchberg

**JOUR 4** • Samedi 16 novembre

**Novotel Luxembourg Kirchberg**

Départ des navettes aéroport & gare

**Sonic Visions, Esch/Belval**

**VR Beats @ Sonic Visions powered by PHI and Film Fund Luxembourg**

**13.00 - 13.45**

**Remise du « Prix de composition de musique de film » – FLAC (Fédération Luxembourgeoise des Auteurs et Compositeurs) et Film Fund Luxembourg**

# INFORMATIONS UTILES

## ACCUEIL, ACCREDITATIONS & INFO POINT

**Mercredi 13 novembre**  
à partir de 10h30 à la  
Cinémathèque municipale  
de la Ville de Luxembourg

à partir de 16h00  
au Novotel Kirchberg

**Judi 14 novembre**  
à partir de 09h00 au  
Novotel Kirchberg

**Vendredi 15 novembre**  
à partir de 09h00 au  
Novotel Kirchberg Hôtel

## LIEUX DES RCF

**Novotel Kirchberg  
salle Grand Ducal**  
6, rue Fort Niedergrünwald  
Quartier Européen Nord  
Plateau de Kirchberg  
2226 Luxembourg  
T. : +352 42 98 48 1

**Cinémathèque de la ville de  
Luxembourg**  
17, place du Théâtre  
2613 Luxembourg

**Halle des poches à fonte**  
Avenue du Rock'n'roll  
4061 Esch-sur-Alzette

## URGENCES

**Police :** 113  
**Pompiers :** 112

## PHARMACIES

**Pharmacie du Kirchberg**  
13, rue Edward Steichen,  
2540 Luxembourg

**Pharmacie du Limpertsberg**  
1, avenue Victor Hugo,  
1750 Luxembourg

**Pharmacie au centre-ville**  
32, grand-Rue,  
1660 Luxembourg

**Pharmacies de garde**  
[www.pharmacie.lu/service-  
de-garde/](http://www.pharmacie.lu/service-de-garde/)

**Médecins & hôpitaux de  
garde :**  
[www.sante.public.lu/fr/  
urgences-gardes/index.html](http://www.sante.public.lu/fr/urgences-gardes/index.html)

## TRANSPORTS PUBLICS

**Tram et bus :**  
Les titres de transport sont  
disponibles dans les bus et  
dans les distributeurs aux  
arrêts de tram

**Prix :** € 2 par trajet (valable 2  
heures) ou € 4 à la journée  
[www.mobiliteit.lu](http://www.mobiliteit.lu)

**Cinémathèque :**  
arrêt bus « Badanstalt »

**Novotel/Sofitel :**  
arrêt bus et tram  
« Philharmonie » ou  
« Parlement européen »

**Taxis :**  
[www.webtaxi.lu](http://www.webtaxi.lu)  
T. : +352 27 515

**Parking :**  
  
**Parking Glacis :**  
parking payant de 8h à 18h  
lu-ve € 1/heure, accès 24h/24  
Correspondance tram vers  
Novotel/Sofitel Kirchberg

**Vélos de location en  
libre-service :**  
[www.veloh.lu](http://www.veloh.lu)

## SPORT

**Course à pied :**  
[www.mapmyrun.com/lu/  
luxembourg-luxembourg/](http://www.mapmyrun.com/lu/luxembourg-luxembourg/)

**Piscine olympique  
« Coque » :**  
Ouverte au grand public à  
proximité des hôtels  
Novotel/Sofitel  
2, rue Léon Hengen,  
1745 Luxembourg

## BARS A PROXIMITÉ DU NOVOTEL / SOFITEL ouverts jusqu'à 01h00

**Bar Sixty Four**  
Au Sofitel Kirchberg

**Brasserie Schuman**  
1 rond-point Schuman  
2525 Luxembourg  
arrêt tram « Glacis »

**Café des Tramways**  
79, avenue Pasteur  
2311 Luxembourg  
arrêt tram « Glacis »

**Hitch**  
25, allée Scheffer  
2520 Luxembourg  
arrêt tram « Glacis »

## BARS EN VILLE ouverts jusqu'à 01h00

**Urban**  
2, rue de la Boucherie  
1247 Luxembourg

**Bazaar**  
46, place Guillaume  
1648 Luxembourg

**Wëllem**  
1, rue de la Reine  
2418 Luxembourg

**Interview**  
21, rue Aldringen  
1118 Luxembourg

**Rocas**  
33, rue des Capucins  
1313 Luxembourg

**Vis-à-Vis**  
2, rue Beaumont  
1219 Luxembourg

## SUPERMARCHÉS À PROXIMITÉ DU NOVOTEL

**Centre commercial Auchan**  
5, rue Alphonse Weicker  
2721 Luxembourg

**Cactus Limpertsberg**  
13-15, avenue Pasteur  
2311 Luxembourg



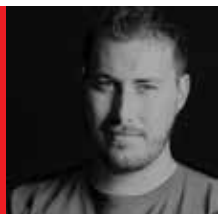
## PROJETS

## INDEX DES PROJETS

TITRE	SOCIÉTÉ	PAYS	
AUX SOURCES DU CACAO	PRODUCTION 21 SPRL	BELGIQUE	16
CHIEN NOIR	SHELLAC	FRANCE	18
COLÈRE NOIRE / LE CLAN MAKENO	ADAVI PRODUCTIONS	SUISSE	20
GHOSTDANCE	A_BAHN	LUXEMBOURG	22
HISTOIRE DE LA VIOLENCE	SOPHIE DULAC PRODUCTIONS	FRANCE	24
J'AI PERDU MON MARI	AMÉRIQUE FILM	QUÉBEC	26
JE M'APPELLE CLARA	SYNERGY PRODUCTIONS	TUNISIE	28
KOMMUNIOUN	LES FILMS FAUVES	LUXEMBOURG	30
LA BALEINE	LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE	FRANCE	32
LA MORT N'EXISTE PAS	EMBUSCADE FILMS	QUÉBEC	34
LA VEUVE JOYEUSE	FILM ADDICT PRODUCTIONS	FRANCE	36
L'ASCENSION DU HAUT-MAL	LES FILMS DU POISSON	FRANCE	38
LE DERNIER REPAS	ACPAV	QUÉBEC	40
LES IMMORTELLLES	LES FILMS DE LA CAPITAINE	FRANCE	42
LES NUITS	FLORÉAL FILMS	FRANCE	44
LES POINGS SERRÉS	DRAGONS FILMS PRODUCTIONS	BELGIQUE	46
LUCIE, JOUR À JOUR	IOTA PRODUCTION	BELGIQUE	48
PASSER L'HIVER	P.S. PRODUCTIONS	SUISSE	50
UN PAS DE CÔTÉ	TS PRODUCTIONS	FRANCE	52
UNE ERREUR DE PARCOURS	LE BUREAU FILMS	FRANCE	54
VIE D'UN GRAND RÉALISATEUR	PRODUCTIONS L'UNITÉ CENTRALE	QUÉBEC	56

## AUX SOURCES DU CACAO

Projet en réalité virtuelle de Mariana Cadenas



### PRODUCTION 21

**Lionel Massart**

137, Boulevard de la  
Constitution  
4020 Liège  
Belgique

T. : +32 486 331 355

lionel.production21@gmail.com  
www.production21.net



### RÉALISATRICE

**Mariana Cadenas**

### GENRE

Documentaire environnemental

### SYNOPSIS

C'est un documentaire immersif multisensoriel (vue/contact/goût) qui vous permet de vous rendre à l'origine du cacao, d'apprendre le métier de chocolatier dans le pays d'origine, tout en soulevant des questions urgentes sur la durabilité alimentaire. Cette expérience en réalité virtuelle commence dans votre atelier de « maître chocolatier belge » et s'aventure au plus profond de la jungle amazonienne dans le monde de Rosaura Laura, une agricultrice de cacao péruvienne. Elle est notre guide pour explorer la relation mystique des plantes de cacao chez les Incas, notre fenêtre sur la réalité économique et sociale des agriculteurs péruviens.

### INTENTIONS DE RÉALISATION

Le projet combinera principalement des images cinématographiques stéréoscopiques (3D relief) avec des éléments 3D et 2D, le tout diffusé sur un dispositif VR de type HTC Vive pro, Oculus Quest ou HP Reverb. Cela permettra à l'utilisateur d'être au cœur de l'histoire et de participer activement à la quête.

Il y aura deux types d'expériences. Une plus courte qui prendra la forme d'un documentaire stéréoscopique linéaire sur la source de chocolat durable. La seconde sera une installation multi-sensorielle où le voyageur virtuel goûtera, choisira, vivra des expériences autour du chocolat qui changeront sa compréhension de ce qu'est le cacao durable. Cette seconde expérience a pour but d'être vue dans les festivals, les galeries d'art, les ateliers des artisans chocolatiers, où le public peut dédier à l'expérience plus de temps et apprécier pleinement les mystères des « Sources du cacao ».

Pourquoi regarderiez-vous un documentaire quand vous pouvez le vivre ? Nous croyons que c'est la plate-forme ultime pour expérimenter en même temps la réalité et ses représentations historiques, folkloriques, graphiques, sociétales et avant tout humaines. Nous comptons réaliser ce projet pour qu'il soit accessible à la jeunesse. Nous nous inspirerons des univers du jeu vidéo pour gamifier le documentaire immersif et le rendre interactif. L'utilisateur se téléportera d'un univers à l'autre dans sa quête du cacao péruvien d'exception. Il suivra le processus de production, cueillera les fruits, traitera les grains, pour finalement les transformer en une barre onctueuse de chocolat, apprenant par la même occasion les méthodes, le contexte et les spécificités de la culture du cacao de nos cultivateurs locaux au Pérou.

### BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Journaliste vénézuélienne devenue réalisatrice, Mariana Cadenas a travaillé en tant que correspondante vidéo pour l'AFP à Caracas avant de rejoindre l'Europe afin de compléter un Master Erasmus en Film documentaire à la LUCA School of Arts à Bruxelles. Mariana est aujourd'hui tournée vers des projets traitant de l'identité latino-américaine et l'égalité sociale.

Filmographie sélective :

- *ClimateFit* (2019) vidéo de la Commission européenne
- *Women of the Venezuelan chaos* (2017), documentaire
- *Leave to live* (2017), documentaire expérimental

### PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Production 21 est une nouvelle société de production, installée à Liège en Wallonie, qui se focalise sur la production et le développement d'œuvres en réalité virtuelle et contenus immersifs. Elle bénéficie du savoir-faire de la société Poolpio sprl (actionnaire de Production 21), créatrice de contenus immersifs depuis 2015.

Production 21 développe actuellement le projet *Aux sources du cacao*, un docu-fiction immersif et multisensoriel (vue/toucher/goût) de 20 minutes qui fait voyager le participant aux racines du cacao durable.

Production 21 a aujourd'hui coproduit l'expérience en réalité virtuelle *11.11.18* sur le point d'être publiée. Financée par le taxshelter et la RTBF, elle propose une expérience cinématique VR en stéréoscopie et interactive sur la question de la guerre dans une reconstitution des tranchées de la Première Guerre Mondiale.

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Sidonie Garnier

Budget : 180.000 €

Financement acquis : 58.000 €

Soutien : Aide au développement Wallimage Creative

Tournage prévu : juin 2020

Durée : 25 - 35 min

### OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Trouver un coproducteur et un distributeur qui peut nous aider à mener à bien ce projet environnemental.

# CHIEN NOIR

de Marylise Dumont



## SHELLAC

**Thomas Ordonneau**

La Friche La Belle de Mai  
41, rue Jobin  
13003 Marseille  
France

T. : +33 4 95 049 592  
contact@shellac-altern.org  
www.shellac-altern.org



## RÉALISATRICE

**Marylise Dumont**

## GENRE

Drame, fantastique

## SYNOPSIS

Chloé mène une vie paisible auprès de sa fille Éva et de son mari, chirurgien prospère, dans une ville aux abords d'une forêt. Un jour, elle renverse en voiture un grand chien noir errant puis le ramène chez elle. Son attachement pour l'animal grandit, jusqu'au jour où il mord sauvagement au visage l'amie d'Éva. Alors qu'elle devrait le faire piquer, Chloé, fascinée par l'animal, le libère dans les bois. Mais il revient rôder toutes les nuits et bientôt d'autres chiens le rejoignent, jusqu'à former une meute qui menace les habitants et sème le chaos et la terreur. Une violence cataclysmique déferle sur la ville, Chloé va affronter la meute.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

Le film se situe aux portes du fantastique : le chien constitue un élément qui relève du merveilleux. Il débarque dans la vie de cette femme et la fait basculer dans un monde sauvage. Toutefois, l'univers fantastique des Oiseaux d'Hitchcock est plus proche de *Chien noir*, que celui de *La Féline* de Le Tourneur. En effet, la métamorphose du personnage féminin suite à la rencontre avec le chien noir reste en premier lieu intérieure, et l'agitation de la petite ville, avec son ancrage social réaliste, n'est pas sans rappeler celle de Bodega Bay. À la fin, lorsque les animaux de la forêt envahissent la ville, le film évolue vers un imaginaire de fin du monde qui évoque *La dernière vague* de Peter Weir.

Pour le rôle de Chloé, j'ai pensé à Gemma Arterton. La carrière de cette actrice internationalement connue ne fait que débiter en France : elle suscite beaucoup de sympathie, tout en possédant encore une grande fraîcheur dans l'imaginaire du public français. Le décalage qu'amènera son léger accent en français ne fait qu'enrichir le personnage de Chloé, qui se sent de toute façon étrangère au milieu dans lequel elle vit. Nous lui avons fait une proposition exclusive pour le rôle, et elle a été séduite par le scénario. Elle a entièrement adhéré à l'univers du film et a très envie de jouer ce rôle. Je l'imagine incarner Chloé avec un mélange de sauvagerie et d'élégance, un jeu très direct et énigmatique à la fois : derrière la passion et la sensualité avec lesquelles elle donne corps à ses personnages, on sent affleurer la violence, voire même la révolte.

## BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Après avoir fait une formation de comédienne à l'ENSATT à Lyon, Marylise Dumont s'installe à Berlin et travaille comme seconde assistante mise en scène pour le spectacle *Lulu* réalisé par Thomas Ostermeier à la Schaubühne. Elle étudie le cinéma à l'école nationale de cinéma de Berlin et réalise un premier court métrage remarqué : *Compter les moutons*. Elle écrit ensuite un autre court métrage acheté par Arte et par ailleurs co-écrit avec de nombreux réalisateurs. *Chien noir* est son premier long métrage en tant qu'auteure et réalisatrice.

Filmographie sélective :

- *Schafe zählen* (*Compter les moutons*) (2010), court métrage
- *Métropole des enfants* (2008), documentaire
- *Mélanie* (2007), court métrage

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Shellac est un label engagé dans la production et la coproduction, dans la distribution en salle, et dans l'édition vidéo, avec un catalogue d'une centaine de films de cinéma. Particulièrement reconnu pour son rôle dans le développement de nouveaux talents, Shellac travaille aussi régulièrement avec des auteurs confirmés. Shellac a été distingué pour son travail de producteur et de distributeur à de nombreuses occasions. Shellac assure également la programmation à Marseille du Gyptis et depuis septembre 2018, l'exploitation et la programmation d'une nouvelle salle en centre-ville, *La Baleine*.

Filmographie sélective :

- *Martin Eden* (2019) de Pietro Marcello, long métrage
- *TechnoBoss* (2019) de João Nicolau, long métrage
- *What you gonna do when the world is on fire ?* (2018) de Roberto Minervini, documentaire
- *Ne travaille pas* (2018) de César Vayssié, documentaire
- *Fugitif où cours-tu* (2018) de Nicolas Klotz et Elizabeth Perceval, documentaire
- *Il se passe quelque chose* (2018) d'Anne Alix, long métrage

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénaristes : Marylise Dumont, Jean-Luc Gaget, Martin Drouot

Budget : 2.630.000 €

Financement acquis : 118.000 €

Soutien : Aide à la préparation du CNC, Aide à la réécriture du CNC, Aide à l'écriture de la Procirep Angoa, Aide au développement de la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur

Coproduiteur attaché : Sutor Kolonko (DE)

Distributeur : Shellac (FR)

Casting confirmé : Gemma Arterton

Tournage prévu : juin 2020

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Consolidation d'une hypothèse de coproduction tripartite : France, Allemagne, Luxembourg. Recherche d'un vendeur international.

# COLÈRE NOIRE / LE CLAN MAKENO

de Lorenzo Gabriele



ADAVI PRODUCTIONS

Philippe Souaille

CP 219

1224 Chênes Bougeries  
Suisse

T. : +41 796 686 349  
psl@adavi.ch  
www.adavi.ch



RÉALISATEUR

Lorenzo Gabriele

## GENRE

Drame, Thriller

## SYNOPSIS

Fifina, 17 ans, Genevoise noire, a dû suivre son père en Afrique où il est candidat à la présidentielle. Alex, sa sœur aînée, blanche, fait un reportage sur les viols de guerre... et en profite pour couvrir la campagne électorale de son beau-père, pour TV5. Arrêtée par le Colonel Mengweley, chef de la police politique, Alex est expulsée après avoir été violente. Le lendemain, le père candidat est tué et Fifina enlevée, puis violée par Mengweley. Son frère métis, Patrick, avocat à Genève, parvient à la ramener en Suisse, où ils découvrent que Mengweley vient d'être nommé Ambassadeur, et que son immunité diplomatique le rend intouchable.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

J'ai été séduit par le scénario, le potentiel de l'histoire chargée de sens et l'actualité des situations, mais il y manquait la charge émotionnelle à laquelle j'attache beaucoup d'attention. Les situations étaient là, mais mal ou plutôt pas assez exploitées du point de vue des sentiments éprouvés par les protagonistes. Le scénario a donc été retravaillé en ce sens, l'épaisseur des personnages gagnant en profondeur.

Mon challenge sera de mettre en images une histoire complexe et très écrite qui n'offre aucun temps mort. Il me faudra laisser respirer le spectateur et lui donner le temps de s'imbiber des émotions générées. Le film atteindra les deux heures sans que le spectateur s'ennuie, les péripéties rythmant le parcours des personnages principaux sur l'axe de leur évolution personnelle, sans jamais laisser deviner la fin ultime. Je veux me mettre au service de cette histoire et de son thème central : l'impunité des violeurs. Je veux la raconter le mieux possible pour la rendre accessible au plus grand nombre, en enveloppant les personnages pour aller chercher les tréfonds de leur être au milieu des situations dantesques qu'ils affrontent. Les scènes de violence seront tournées avec force et impact, mais aussi avec beaucoup de pudeur, en évitant tout voyeurisme. Une attention particulière sera portée à l'après, aux conséquences psychiques et morales sur les victimes et leur entourage à long terme, qui est au cœur du film, avec le thème de l'impunité.

Accessoirement, le racisme est l'un des thèmes centraux de ma démarche créative. Mon deuxième court métrage racontait l'histoire d'un enfant à la peau bleue. Je me réjouis beaucoup à l'idée de raconter, 30 ans plus tard, celle d'une fratrie noire-blanche-métisse pour qui la couleur est tout sauf un problème.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Italo-suisse, né en 1969 à Fribourg (Suisse), il commence à tourner des films dans son adolescence. Après des études de cinéma à l'ESEC (École Supérieure d'Études Cinématographiques - Paris), il réalise quelques courts métrages remarquables (*Skindeep*) et des documentaires pour la RTS. En 2001, il écrit, produit et réalise le long métrage *Riffed*, tourné en anglais à New York. Marié à une directrice de production étasunienne, il a depuis réalisé une quinzaine de téléfilms français dont plusieurs ont été primés, ainsi que quelques épisodes de série. Il a notamment dirigé Jean-Pierre Marielle dans son dernier rôle, celui d'un vieillard malade qui fait le choix de l'euthanasie.

Filmographie sélective :

- *Les mystères du bois galant* (2018), long métrage
- *La soif de vivre* (2017), long métrage, Nymphes d'Or au Festival de Monte Carlo
- *Qui sème l'amour* (2016), long métrage
- *Des roses en hiver* (2014), long métrage
- *Détectives* (2013), série

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Basée à Genève, créée en 1990 pour produire le long métrage de fiction *Ashakara*, qui fut vendu sur cinq continents, y compris aux États-Unis, en Chine et au Brésil, ADAVI a depuis produit plus d'une cinquantaine de documentaires de télévision, sur deux axes principalement : l'Histoire et les rapports internationaux. Le retour à la fiction est le fruit d'un coup de cœur pour un scénario dont les ingrédients (histoire forte, suspense et conséquences possibles du message politique) nous ont rappelé ceux d'*Ashakara*. En mieux. Nous travaillons donc à ce retour avec méthode et passion depuis maintenant trois ans.

Filmographie sélective :

- *Complots* (2019) de Philippe Souaille, web-documentaire
- *Comment l'esprit vint à Genève* (2012) de Philippe Souaille, docu-drama
- *Le secret des dieux* (2009) de Philippe Souaille, documentaire
- *Wapouni Wapouni, la médecine en Pirogue* (2004) de Philippe Souaille, documentaire
- *Le secret du secret* (1995) de Louis Mouchet, documentaire
- *Ashakara* (1992) de Gérard Louvin, long métrage

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénaristes : Philippe Liondjo, Philippe Souaille

Budget : 3.700.000 €

Financement acquis : 800.000 €

Casting confirmé : Marianne Basler, Carlo Brandt, Michel Voita, Laurent Deshusses, Isabelle Caillat

Tournage prévu : août - septembre 2020

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Rencontrer vendeurs, distributeurs et diffuseurs sur les marchés francophones et non francophones. Le cas échéant producteurs : nous avons surtout besoin de financer les têtes d'affiches internationales que nous envisageons pour les rôles principaux.

# GHOSTDANCE

Long métrage d'animation de Nicolas Blies,  
Stéphane Hueber-Blies, Kim O'Bomsawin

LUXEMBOURG



a\_BAHN

Marion Guth

115A, rue Emile Mark  
4620 Differdange  
Luxembourg

T. : +352 661 163 820  
marion@a-bahn.com  
www.a-bahn.com



RÉALISATEURS/TRICE

Nicolas Blies  
Stéphane Hueber-Blies  
Kim O'Bomsawin

## GENRE

Drame, coming of age

## SYNOPSIS

Préparant son audition pour entrer dans une prestigieuse école de danse, Mykis, une adolescente autochtone provoque accidentellement l'apparition de l'esprit d'une jeune femme sans visage. Toutes les deux finissent par conclure un pacte : pour retrouver sa capacité à danser, Mykis va aider l'esprit à recouvrer son identité. Elles démarrent alors un voyage sous la forme d'une enquête intime qui les ramènera dans la famille de Mykis, l'obligeant à faire la lumière sur de lourds secrets familiaux et lui permettre d'en libérer sa communauté et sa danse.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

Au cours de nos voyages respectifs, nous avons tous les trois eu l'occasion d'explorer les problèmes de la place des femmes dans le monde d'aujourd'hui et d'étudier la violence sexuelle, le patriarcat et les effets de la colonisation. Drame social en animation destiné aux adolescent-e-s et aux adultes, et usant du réalisme magique, *Ghostdance* met en lumière le phénomène du féminicide autochtone au Canada. Le ton du film mêle humour, tragédie et spiritualité. Un poème animé incandescent, hommage à l'activisme des femmes et des filles autochtones. Nous utilisons la danse comme une métaphore de la vie, un mouvement pour explorer ces questions et voir comment les femmes des Premières nations luttent. L'animation s'inspirera en partie de la méthode et du rythme des animés japonais (voir *Mamoru Hosoda, Mirai ma petite sœur* ou *Makoto Shinkai, Your Name*), afin de combiner une certaine économie de l'animation avec des intentions et des temps de pauses forts. Beaucoup de respirations, des moments de pause et des fixes, contrebalancés par un acting naturaliste et affirmé, marqueront le style de cette animation et l'expressivité des personnages. Le film *Tito and the Birds* a récemment lui aussi permis de trouver un bon équilibre entre un certain minimalisme dans l'animation et un univers graphique et animé riche permettant d'explorer les émotions, la poésie et le surnaturel avec beaucoup de finesse. Un soin particulier sera apporté au traitement des yeux qui, nous le savons, est un vecteur émotionnel fort en animation.

## BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS/TRICE

Stéphane Hueber-Blies et Nicolas Blies sont deux frères qui écrivent et réalisent leurs films ensemble. Leur premier film à impact social est *Zero Impunity* en 2019, et traite des violences sexuelles en temps de guerre. Long métrage mêlant animation et prise de vue réelle, il connaît actuellement un grand succès en festival, avec des premières au Festival International du Film d'Animation d'Annecy (catégorie Contrechamp), aux Festival International du Film de Moscou et de Thessalonique et à la Mostra du Film de Sao Paulo.

Après avoir terminé sa maîtrise en sociologie, Kim O'Bomsawin a entamé sa carrière de documentariste. D'origine abénaquis, elle a travaillé sur de nombreuses productions pour plusieurs diffuseurs. Elle a récemment écrit et réalisé les longs métrages documentaires *Quiet Killing* et *Teweikan ont repris vie*. Elle travaille actuellement sur de nouveaux documentaires, dont un sur la justice autochtone (Radio Canada) et un autre sur l'enfance (ONF) et bientôt aussi sur un film autour de l'univers de la poète innue Joséphine Bacon (Radio Canada). En plus de sa passion pour les questions autochtones, sa formation en sociologie l'a aidée à devenir une cinéaste polyvalente s'intéressant de près à tout ce qui a trait à la condition humaine.

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

a\_BAHN est une société de production luxembourgeoise dotée d'une expérience unique en matière de cinéma à impact social. La société se consacre à soutenir la création de films à la fois artistiques et audacieux, qui suscitent l'attention du public, en associant les mondes traditionnels du cinéma et de la télévision aux nouveaux médias. a\_BAHN se concentre sur les auteur-e-s qui développent une narration stimulante à haute valeur artistique et vers un public international. Notre objectif est d'insuffler à nos sujets une dimension civique.

Filmographie sélective :

- *Zero impunity* (2019) des Blies Brothers, long métrage, sélectionné au Festival d'Annecy (Contrechamps)
- *Cosmos within us* (2019) de Tupac Martir, réalité virtuelle, sélectionné à la Mostra de Venise
- *Ayahuasca* (2019) de Jan Kounen, réalité virtuelle, sélectionné au Festival de Tribeca
- *Soundhunters* (2015) de Beryl Koltz, transmédia

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénaristes : Valérie Beaugrand-Champagne, Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies, Kim O'Bomsawin

Budget : 4.800.000 €

Financement acquis : 230.000 €

Soutien : Aide au développement du Film Fund Luxembourg, Aide au développement régional du Fonds des Médias du Canada, Aide à la scénarisation de la SODEC Canada, Aide à l'écriture de Radio Canada

Coproducteurs attachés : Melusine Productions (LU), Terre Innue (CA)

Tournage prévu : septembre 2020

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

*Ghostdance* est un long métrage ambitieux. Nous souhaitons donc au travers des Rencontres développer l'écosystème financier et artistique du film, rencontrer des partenaires qui s'engagent à nos côtés et pour le film, et surtout continuer à faire rayonner le film à l'international.

# HISTOIRE DE LA VIOLENCE

de Nicolas Klotz



## GENRE

Drame

## SYNOPSIS

Edouard croise Selim un soir de Noël, après un repas arrosé chez des amis. Les deux hommes vivront une passion amoureuse qui les déborde jusqu'à la violence.

Victime d'une tentative de meurtre et d'un viol, Edouard se rend à l'hôpital. Poussé par ses amis il entamera des démarches policières et judiciaires qui vont prolonger mais aussi exorciser son cauchemar.



**SOPHIE DULAC**  
**PRODUCTIONS**

**Michel Zana**  
**Alice Ormières**

60 rue Pierre Charron  
75008 Paris  
France

T. : +33 1 44 43 46 00  
mzana@me.com  
aormieres@sddistribution.fr  
www.sddistribution.fr

## INTENTIONS DE RÉALISATION

Le roman dont s'inspire ce scénario est une histoire vraie racontée comme une fiction. Ou, pour le cinéma, une fiction racontée comme une histoire vraie. C'est le propre des légendes.

Celle d'Eddy, enfant d'une famille prolétaire, qui rêvait de quitter son village de Picardie, avec déjà, cette volonté désespérée, absolue, de changer. À 22 ans il monte à Paris et devient Edouard, homosexuel, intellectuel Parisien, brillant élève à Normale Sup'.

Celle de Selim, venu de la Kabylie, où il rêvait d'être nomade sous le ciel étoilé des montagnes. Exilé à Paris, devenu nomade urbain, prince de la nuit, qui se prostitue parfois pour gagner sa vie. Et celle de leur rencontre amoureuse.

Ce qui nous a particulièrement inspirés dans cette *Histoire de la violence* - de classe, sexuelle, coloniale - c'est la force du récit romanesque qui se raconte à travers un simple fait divers. À l'occasion d'une rencontre de hasard entre deux jeunes hommes la nuit de Noël, jusqu'à l'aube du 25 décembre. Coup de foudre amoureux qui met le feu à leurs identités, et dépasse les limites de leurs origines sociales et de leurs nationalités. Le temps suspendu de cette nuit magique, ils vivront une passion amoureuse qui les déborde. Chacun rencontrant à la fois un ami, un amant et un confident. Au temps de nos identités mutantes.

Un temps mutant, lui aussi, donnant au film une dimension discrètement fantastique. Se déployant dans une succession de présents simultanés, avançant par ellipses, par intensités. Se déplaçant par cercles, par atmosphères, libérant la narration des contraintes de la linéarité. Pour intensifier le suspense et le dévoilement des différents états du film.



## RÉALISATEUR

**Nicolas Klotz**

## CO-AUTEURE

**Elisabeth Perceval**

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval ont réalisé 12 long métrages - fictions et documentaires - toute une série de moyens métrages, de formats courts, et des installations cinématographiques. À travers leurs films, ils développent un cinéma qui interroge les bouleversements du monde contemporain.

Filmographie sélective :

- *L'héroïque Lande, la frontière brûle* (2017) documentaire
- *Low Life* (2011), long métrage, sélectionné au Festival de Locarno et au TIFF
- *La question humaine* (2007), long métrage, sélectionné au Festival de Cannes (Quinzaine des Réalisateurs)

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Créée en 1999, Sophie Dulac Productions (SDP) se consacre à des projets de longs métrages fiction et documentaires d'auteurs reconnus en France comme à l'étranger. SDP a produit, entre autres, *La question humaine* de Nicolas Klotz, *Jeanne captive* de Philippe Ramos, *La visite de la fanfare* d'Eran Kolirin, et plus récemment *Ana mon amour* de Calin Peter Netzer, *3 jours à Quiberon* d'Emily Atef et *Premières solitudes* de Claire Simon.

SDP développe actuellement le prochain long métrage de Philippe Ramos, *Super, Super 8*.

Depuis 2004, SDP travaille en synergie avec Sophie Dulac Distribution, assurant ainsi à ses productions une visibilité et une diffusion de qualité et sur le long terme.

Filmographie sélective :

- *Premières solitudes* (2018) de Claire Simon, documentaire, sélectionné à la Berlinale (Forum et Generation 14plus)
- *3 jours à Quiberon* (2018) d'Emily Atef, long métrage, sélectionné à la Berlinale
- *Ana mon amour* (2017) de Calin Peter Netzer, long métrage, Ours d'argent pour le Meilleur Montage (Berlinale)
- *Hannah Arendt* (2013) de Margarethe Von Trotta, long métrage, sélectionné au TIFF
- *Jeanne captive* (2011) de Philippe Ramos, long métrage, sélectionné au Festival de Cannes (Quinzaine des Réalisateurs)

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénaristes : Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval (d'après le roman d'Edouard Louis)

Budget : 2.892.393 €

Financement acquis : 377.393 €

Soutien : Aide au Développement du CNC, Aide au développement Procirep-Angoa

Tournage prévu : automne - hiver 2020

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Rencontrer des coproducteurs, des vendeurs internationaux ainsi que les fonds nationaux et régionaux des pays francophones hors France, obtenir des informations quant aux diverses possibilités de financement au Canada, au Luxembourg et en Belgique.



# J'AI PERDU MON MARI

de Sophie Lorain



## AMÉRIQUE FILM

**Martin Paul-Hus**

1704- 1550 avenue Du  
Docteur-Penfield  
H3G1C2 Montréal  
Canada

T. : +1 514 812 4414

amerigo@ameriquefilm.com  
www.ameriquefilm.com



## RÉALISATRICE

**Sophie Lorain**

## GENRE

Comédie

## SYNOPSIS

Un soir de scotch et de karaoké, Evelyne, 40 ans, se lance dans une série de gageures avec Mélissa, la barmaid de 20 ans. La rivalité entre les deux femmes est profonde. Evelyne, propriétaire d'un commerce de yogourt glacé, elle est indépendante, rebelle et en faillite, Mélissa, étudiante en technique policière, aime la logique et la performance. Elle est bien prête à gager ses pourboires de la soirée mais pas contre n'importe quoi. Ce qu'elle veut, c'est Pierre, le mari d'Evelyne. Et c'est donc comme ça, avec une gageure absurde, qu'Evelyne perd son mari. Pierre emménage chez Mélissa.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

C'est l'histoire d'un couple, oui, mais c'est le point de vue d'Evelyne, une femme de 40 ans qui erre et qui rêve de liberté, mais ne sait plus ce que ça veut dire. Dans cette histoire où deux adultes redéfinissent leur vie avec exagération et provoquent le spectateur en posant la question de la liberté. Ce qui est, qu'on se le dise, une façon polie de parler de l'aliénation ambiante. Entre les «to-do list», le temps perdu sur les médias sociaux, les rendez-vous chez la psy, au yoga, la culpabilité écologique, toutes les choses qu'il faut arrêter et la jeunesse qui nous échappe, elle est où la joie de vivre? On est en droit de se demander pourquoi on fait tout ça, après quoi on court et surtout qui on appelle pour dire «fuck off, j'en ai eu assez, j'arrête». En se lançant dans la séparation la plus immature et absurde, Evelyne et Pierre cherchent chacun à leur manière à exprimer un grand, grand «fuck-off». Pour Pierre, c'est peut-être plus facile, en apparence, il a de l'argent. Mais pour Evelyne, ça va lui demander de renoncer au confort et de se lancer sans filet, sans rien. Et si elle acceptait qu'elle est une «perdante», un échec financier et social, est-ce qu'elle ne serait pas plus libre? Et les «gagnants» de toute façon, ils gagnent quoi? Le premier prix de la culpabilité climatique? Maintenant que la décroissance semble être le seul salut de l'espèce humaine, il faut revoir qui perd et qui gagne. Pierre emménage chez Mélissa. Pierre et Evelyne, bien qu'ils aient été sincèrement amoureux, venaient de deux mondes trop différents. Leur confrontation est celle de deux univers qui se redéfiniront au fur et à mesure que le film avance, les prix perdants vs les gagnants, les poètes vs les cravates, les rebelles vs les ambitieux...

## BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Depuis plusieurs années, elle travaille à titre de réalisatrice pour des productions télévisées comme *La galère*, *Nos étés*, *Fortier*, *Un homme mort* et *Nouvelle adresse*. Grâce à son travail de réalisation de *La galère*, de *Nouvelle Adresse* et de *Fortier*, elle a été nommée dans la catégorie Meilleure réalisation au concours des prix Gémeaux. En 2017, elle a réalisé le film *Charlotte a du fun*.

En plus de sa carrière comme comédienne, elle réalise, depuis plusieurs années, pour des séries télévisées comme *La galère*, *Nos étés*, *Fortier*, *Un homme mort* et *Nouvelle adresse*.

Elle a co-scénarisé avec Catherine Léger *La Petite Reine* d'Alexis Durant-Brault et réalisé *Charlotte a 17 ans*, un scénario de Catherine Léger : «Le film évoque parfois dans sa légèreté gracieuse une variation adolescente sur *Frances Ha* de Noah Baumbach» Sandra Onana, Libération.

Filmographie sélective :

- *Charlotte a 17 ans* (2017), réalisatrice, long métrage
- *Au secours de Béatrice I-V* (2013-2018), productrice, série
- *Nouvelle adresse* (2013), réalisatrice, télé-série – 9 épisodes
- *Les grandes chaleurs* (2008), réalisatrice, long métrage

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Amérique Film est une entreprise canadienne basée à Montréal, axée sur le développement, le financement et la production de longs métrages. Depuis sa création en 1987, Amérique Film s'est distinguée en investissant dans de nouveaux talents et en créant des productions uniques, originales et de qualité.

Martin Paul-Hus, basé à Montréal, est l'un des producteurs d'Amérique Film et est réputé pour sa création de financement international sophistiquée, exécutée avec soin et intégrité.

Filmographie sélective :

- *De l'amour pour Noël* (2017) de Sophie Lorain, long métrage
- *Song of Granite* (2017) de Pat Collins, long métrage
- *De douces paroles* (2016) de Shemi Zarhin, long métrage
- *Buddha's Little Finger* (2015) de Tony Pemberton, long métrage
- *Friends From France* (2014) d'Anne Weil et Philippe Kotlaski Allemagne-Russie-Canada

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste et productrice : Catherine Léger (adapté de la pièce *J'ai perdu mon mari* de Catherine Léger)

Budget : 3.500.000 €

Financement acquis : 39.046 €

Soutien : Aide au développement de la SODEC

Tournage prévu : mars 2021

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Trouver un coproducteur, rencontrer des vendeurs et des distributeurs européens.

# JE M'APPELLE CLARA

de Sarra Abidi



**SYNERGY  
PRODUCTIONS**

**Ibtissem Labidi**

32 Avenue Habib Bourguiba  
2080 Ariana  
Tunisie

T. : +216 58 75 75 99  
synergyprod.tn@gmail.com



**RÉALISATRICE**

**Sarra Abidi**

## GENRE

Drame

## SYNOPSIS

Ayda est téléopératrice dans un centre d'appel depuis plusieurs années sous le pseudonyme de Clara. Malgré les années passées, elle n'arrive pas à se concilier avec sa situation. Devant les autres, elle s'invente d'autres versions d'elle. Des mensonges qui lui viennent naturellement. Un jour tout change, le centre d'appel ferme, Clara n'existe plus. Ayda se retrouve dans le vide et sans point d'ancrage. Cette claquette venue de nulle part est comme un signe pour remettre en question sa vie.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

Ayda, téléopératrice dans un centre d'appel. Des milliers d'Ayda évoluent sous notre regard indifférent. Des anonymes vivant dans la précarité dans tous ses sens sans prendre goût à la vie car ils doivent faire face à une société qui conditionne leurs vies. Dans les centres d'appels qui pullulent dans notre pays, Ayda comme tant d'autres personnes est dans cette situation d'esclavage moderne. Faire du travail le point de départ de l'histoire de cette femme, peindre son portrait, aller dans les méandres de ses pensées, dans son tiraillement intérieur et invisible, et la suivre dans son cheminement est mon défi dans ce film. Ayda nous surprend par ses mensonges ou son double, un personnage qu'elle empreinte et enfle comme ultime échappatoire à sa réalité. On suivra son parcours marqué par la résignation, la colère, le désir, la perte et la quête d'un sens à sa vie qui la pousse à sortir de ses sentiers battus. Le poète latin Térence a dit il y a plus de deux mille ans : « Rien de ce qui est humain ne m'est étranger ». La détresse humaine et la lutte qui s'ensuit est le thème principal qui anime mes idées de création. Ce projet s'inscrit dans l'ici et le maintenant, une histoire à caractère urbain portée par une femme dans la prolongation et la confirmation de ma vision et mon univers de cinéaste.

## BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Diplômée de l'INSAS à Bruxelles et de l'école des Beaux-Arts de Tunis. Son premier long métrage de fiction *Benzine*, sorti en 2018, est sélectionné dans plusieurs festivals dans le monde et a eu différents prix. À son actif aussi, deux courts métrages de fiction *Le Rendez-vous* et *Le dernier wagon*, et un moyen métrage documentaire *111, rue de la Poste*. Actuellement, elle termine son documentaire *Sulfur* et travaille parallèlement sur son deuxième long métrage de fiction *Je m'appelle Clara*.

Filmographie sélective :

- *Benzine* (2017), long métrage
- *111, rue de la poste* (2010), documentaire
- *Le dernier wagon* (2009), court métrage

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Société de production cinématographique et audiovisuelle, créée en 2007. Cette structure a pour stratégie de supporter les jeunes réalisateurs tunisiens et les accompagner dans leurs projets.

Filmographie sélective :

- *Sulfur* (2019) de Sarra Abidi, long métrage
- *Benzine* (2017) de Sarra Abidi, long métrage
- *Ordre...désordre* (2010) d'Achraf Lamar, documentaire
- *111, rue de la poste* (2010) de Sarra Abidi, documentaire
- *Le dernier wagon* (2009) de Sarra Abidi, court métrage

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste et productrice : Sarra Abidi

Budget : 635.650 €

Financement acquis : 118.000 €

Soutien : Aide à la production audiovisuelle du ministère de la Culture tunisienne

Tournage prévu : novembre 2020

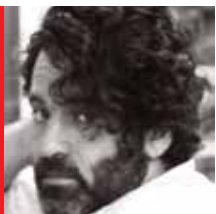
## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Rencontrer des producteurs européens francophones qui pourront être intéressés par notre projet et nous rejoindre pour sa réalisation. Nous espérons aussi trouver un distributeur pour notre film.



# KOMMUNIOUN

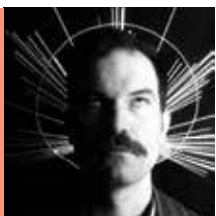
de Jacques Molitor



## LES FILMS FAUVES

**Gilles Chaniel**

115A, rue Emile Mark  
4620 Differdange  
Luxembourg  
T. : +352 621 715 903  
info@lesfilmsfauves.com  
www.lesfilmsfauves.com



## RÉALISATEUR

**Jacques Molitor**

## GENRE

Drame, Horreur

## SYNOPSIS

Quand son fils Martin (10) mord jusqu'au sang un de ses camarades, Elaine (35) part à la recherche des origines du garçon, chez ses grands-parents paternels Adrienne (65) et Joseph (68) Urwald, des viticulteurs de la Moselle luxembourgeoise. Malgré leurs valeurs conservatrices, Elaine décide de prolonger son séjour, car Martin semble aller mieux. Or, bientôt la nature cachée de la famille est révélée à Elaine : ce sont des anthropophages qui conservent leur apparence humaine grâce à un protocole médical. Quand le clan veut élever Martin selon leur tradition, Elaine se retrouve face à un dilemme pour élever un enfant qu'elle ne reconnaît plus.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

*Kommunioun* pose la question : jusqu'où peut-on pousser l'amour d'une mère ?

Les origines du projet sont personnelles : j'ai vu le jour grâce à l'union de mes parents - originaires de deux milieux sociaux différents, mais j'ai appris bien plus tard qu'on me cachait une partie importante de mon identité. Ce choc m'a forcé à me poser des questions importantes sur la condition humaine.

Comment définissons-nous les liens familiaux ? Est-ce le partage de valeurs... ou notre identité se résume-t-elle à des pures questions de génétique ?

L'argument du film est celui de la nature contre la culture.

Elaine est enfermée dans un dilemme :

Elle pourrait s'échapper et laisser grandir Martin au sein de cette famille maléfique. Mais elle ne peut se résoudre à abandonner son enfant.

Elle pourrait accepter la nature de Martin et tuer pour le nourrir. Résiliente, elle oppose son humanité à cette situation impossible.

Elaine décide d'agir de la seule façon qui lui semble moralement juste. En acceptant de laisser Martin libre, elle perd l'enfant qu'elle a connu.

Le film raconte le voyage d'une mère vers un amour inconditionnel.

Les Urwald sont l'incarnation même d'une forme de peur luxembourgeoise : celle de disparaître avec sa culture et sa langue. Alors qu'ils s'accrochent désespérément au vieux monde, Joseph et Adrienne montrent une image scintillante d'eux-mêmes, mais en réalité, ils profitent des pauvres - leur garde-manger.

*Kommunioun* est l'abjecte mélangé au sublime, la lumière aux ténèbres, une histoire personnelle sous forme de film fantastique. Je veux positionner le film parmi la tradition des films de genre à conscience sociale, qui sont aujourd'hui interprétés comme témoins de l'époque dans laquelle ils ont été produits.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Jacques Molitor est né au Luxembourg en 1980. En 2008, Jacques a co-écrit et réalisé le court métrage *With the dust*. Son premier long métrage documentaire, *Sweetheart come*, aborde des thèmes similaires. C'est un documentaire sur les sexualités marginalisées au Luxembourg. Pour l'écriture de son premier long métrage de fiction, *Mammejong*, Jacques a été assisté du célèbre script docteur John Truby, et a participé à EAVE 2010 : l'avant-première de ce drame a eu lieu en 2015 lors du Max Ophüls Preis. Le film a depuis été projeté dans de nombreuses salles comme le New Filmmakers NYC. En parallèle Jacques a aussi écrit et réalisé quelques épisodes des deux séries luxembourgeoises *Routwäissgro* et *Comeback*.

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Fondée en 2014 par le producteur Gilles Chaniel et les réalisateurs Jean-Louis Schuller et Govinda Van Maele, Les Films Fauves est une société de production luxembourgeoise spécialisée dans le développement et la production de films d'auteurs pour la distribution internationale. Nous nous intéressons aux films d'art et d'essai et aux films de genre de courts et longs métrages de réalisateurs luxembourgeois ou en coproduction avec des partenaires européens.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénaristes : Jacques Molitor, Régine Abadia

Budget : 3.892.631 €

Financement acquis : 2.646.631€

Soutien : Aide au développement et à la production du Film Fund Luxembourg

Coproduiteur attaché : Novak Prod., Olivier Dubois (BE)

Tournage prévu : mai - juin 2020

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous sommes à la recherche d'un coproducteur supplémentaire qui pourrait permettre au film d'avoir une portée européenne encore plus grande. Nous aimerions travailler avec un agent expérimenté qui pourra vendre et promouvoir le film à l'international et qui le soutiendra avant la production (partenariat à travers une stratégie marketing commune et soutien à travers un MG). Dans la même idée, nous sommes aussi à la recherche de distributeurs, de télévisions ou de plateformes de diffusion.

# LA BALEINE

de Sylvère Petit



## GENRE

Drame, comédie dramatique, environnemental

## SYNOPSIS

Automne 1989. Une tempête réveille la Méditerranée. Un village est dévasté, les récoltes saccagées. Sur la plage, les vagues abandonnent le corps d'une baleine.

Avec son tracteur, sa benne à vendanges et trois couteaux de cuisine, Jean, un vigneron misanthrope et surnommé « La bestiole », veut sauver le squelette du cétacé. Morceau par morceau, de jour comme de nuit, la plus grande des créatures défile devant l'école, l'église, la mairie, et réveille les peurs et les inconscients. Jean divise les villageois, quand sa femme et sa fille s'éloignent davantage de lui. Mais Jean est gravement malade. Il ne pourra mener seul sa folle entreprise.

*Librement adapté de l'histoire réelle de Jean-Louis et Patricia Fabre.*



## LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

Serge Lalou

Sophie Cabon

34000 Montpellier  
France

T. : +33 6 83 75 30 25  
contact@filmsdicimediterranee.fr  
www.filmsdicimediterranee.fr



## RÉALISATEUR

Sylvère Petit

## INTENTIONS DE RÉALISATION

« Inviter d'autres espèces dans nos histoires humaines pour, ensemble, inventer de nouveaux récits ».

« Occupe-toi des animaux, les humains n'en valent pas la peine. ». Chaque jour, cette promesse faite à moi-même était confortée par les « morts » que je ramassais sur le bord des routes : insectes, reptiles, coléoptères.... Des années plus tard, je découvre par hasard, l'histoire de Jean-Louis et de Patricia Fabre qui, en 1989, dépecèrent le cadavre d'une baleine échouée pour en reconstituer le squelette dans leur cave. L'image me frappe. Je pars à leur rencontre. Très vite, je reconnais en Jean-Louis un grand-frère. Et, lorsque, entre les cuves, les vingt mètres d'ossements surgissent, j'ai le sentiment de faire face à une légende contemporaine et qu'il en faut peu pour accéder au mythe. Si l'histoire raconte la mort, elle le fait en dépassant le drame et l'individu. Elle convoque la régénérescence et le cycle de la vie. Une plage, une lumière entre chien et loup, du vent, le cri d'un goéland, un type à bord d'un tracteur et Jean surgit. Il a la gueule de Jim Harisson, la folie poétique de Michel Simon dans *L'Atalante* et le blues de Tom Waits. C'est un être de fiction. Le film promet l'aventure. À l'écran et dans sa fabrication. Un film fidèle à l'image que je me fais du cinéma, l'une des dernières terres d'exploration du monde et de soi.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Arpenteur infatigable et curieux du vivant, convaincu depuis l'enfance que l'homme est un animal parmi d'autres, le réalisateur Sylvère Petit a choisi le cinéma et la photographie comme moyen d'expression pour bousculer nos regards autocentrés. Loin de tout prosélytisme ou sentimentalisme, il nous invite à reconsidérer l'environnement et notre propre existence parmi les êtres vivants. Né à Nîmes en 1981, il réalise des films et des documentaires pour le cinéma et la télévision depuis 2009. *La baleine* est son premier long métrage en cours de préparation.

Filmographie sélective :

- *Ani-maux* (2017), documentaire
- *Les assoiffés* (2014), court métrage
- *Les ventileuses* (2010), court métrage

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Les Films d'Ici Méditerranée est une société de production installée à Montpellier depuis 2014. Née de la volonté de Serge Lalou et Anne-Marie Luccioni, associés aux Films d'Ici à Paris, de repérer, produire et coproduire des projets méditerranéens, la structure tend à faire connaître ces derniers en France et à les internationaliser. Du documentaire à la fiction, en passant par l'animation et les productions interactives. La première production est un magazine culturel mensuel, *On dirait le Sud* – France 3 Languedoc-Roussillon (septembre 2014 – juin 2015). Depuis, Filmed a produit les documentaires tels que *Ani-maux* de Sylvère Petit – France 3 (2017) –, *Renault 12* de Mohamed El Khatib – Arte – ou encore *Depuis Medipart* de Naruna Kaplan de Macedo sorti en salles en mars 2019. Grâce à la volonté conjuguée des auteurs réalisateurs et de son producteur Serge Lalou, Les Films d'Ici s'imposent comme une référence incontournable de la production régionale.

Filmographie sélective de Serge Lalou (Les Films d'Ici & Les Films d'Ici) :

- *Josep de Aurel* (en production), scénario de Jean-Louis Milesi, long métrage d'animation, Prix de la distribution de la Fondation GAN
- *Depuis Medipart* (2019) de Naruna Kaplan de Macedo, long métrage documentaire
- *Ani-maux* (2018) de Sylvère Petit, documentaire
- *Fuocoammare* (2016) de Gianfranco Rosi, long métrage documentaire, Ours d'Or à La Berlinale 2016, nommé aux Césars 2017, nommé aux Oscar 2017
- *Michael Kohlhaas* (2013) de Arnaud des Pallières, long métrage de fiction, sélectionné en compétition officielle du Festival de Cannes 2013
- *Valse avec Bachir* (2008) de Ari Folman, long métrage d'animation, César du meilleur film étranger, sélectionné en compétition officielle du Festival de Cannes 2008.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Sylvère Petit

Budget : 5.000.000 €

Montant du financement déjà confirmé : 32.000 €

Financement acquis : Aide au développement de la Région Occitanie, Aide au développement long métrage du CNC.

Soutien : Le Groupe Ouest (Sélection annuelle 2019) et La Fondation Culture et Diversité (prix de l'audace artistique et culturelle 2018 remis à l'Hôtel Matignon)

Tournage prévu : fin 2020 – début 2021

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous souhaitons rencontrer de nouveaux partenaires internationaux et/ou privés (distributeurs, vendeurs internationaux, etc.) afin de partager, de chercher et d'imaginer les possibles ensemble : équipe, casting, logistique, inventions technologiques, trouvailles financières... Tourner avec une baleine échouée comme sujet central promet un véritable défi de production.

# LA MORT N'EXISTE PAS

Long métrage d'animation de Félix Dufour-Laperrière



## EMBUSCADE FILMS

Nicolas Dufour-Laperrière

36 rue Queen Apt. 408  
H3C2N5 Montreal  
Canada

T. : +1 51 48 05 98 78  
nicolas.duflap@gmail.com  
www.embuscadefilms.com

## GENRE

Drame, fantastique

## SYNOPSIS

Après un attentat armé raté au cours duquel elle abandonne ses compagnons, Hélène s'enfuit en forêt et y rencontre Catherine, un alter ego carnassier et tentateur. Ce double lui fera visiter les rives du fleuve et lui révélera quelques-uns des secrets de la vallée, où métamorphoses, pouvoirs fantastiques et grands bouleversements viendront bientôt bousculer l'ordre des choses. Hélène aura alors à revisiter ses choix et à en assumer les conséquences. Long métrage d'animation coloré et fougueux, film d'idées et d'aventures, *La mort n'existe pas* est une fable sur l'irruption de la violence dans le monde, sur ses sources et ses conséquences.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

*La mort n'existe pas* recense l'espoir dévorant d'un grand bouleversement et les dilemmes qui le circonscrivent. Moralement sous tension, visuellement généreuse et éclatée, cette fable sera à la fois une aventure et un suspense, un périple doublé d'une réflexion sur les grandeurs et les misères de la radicalité. Ce long métrage d'animation établit le monde comme mystère et la réalité comme phénomène instable et incertain. Le désespoir agressif de Catherine et les ambitions légitimes mais douloureusement élevées d'Hélène se font écho. Ils résonneront au-dessus des ruines d'un monde soufflé par l'explosion d'un désir fou et d'une immense colère. *La mort n'existe pas* établit un univers filmique surprenant. D'abord réaliste et rationnel, il glisse peu à peu dans l'instabilité. Il est progressivement conquis par une subjectivité forte, sous tension. Le monde du film révèle alors sa précarité, la fragilité de ses formes, son possible effondrement. L'exploration de l'espace physique et politique de la vallée se transforme en une exploration de la psyché d'Hélène. Celle-ci explore donc, après l'échec de l'assaut et sa rude chute, autant le territoire de la vallée que de vastes pans de sa propre psyché.

*La mort n'existe pas* dialogue avec le politique, la littérature d'anticipation, le cinéma catastrophe et le film d'action. C'est un film qui embrasse tout un monde pour mieux êtreindre un personnage. Un film inhabituel, séduisant, résolument actuel. Son originalité réside certes dans l'utilisation de l'image animée et son propos adulte, politique et poétique. Mais le film se distingue également par son énergie, par les promesses d'un cinéma d'aventures et d'idées, d'images prégnantes et de paroles fortes.



## RÉALISATEUR

Félix Dufour-Laperrière

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Né en 1981, à Chicoutimi, au Québec, Félix Dufour-Laperrière a étudié à Montréal où il travaille actuellement. Réalisateur, monteur, scénariste et producteur, ses films se partagent entre cinéma d'animation, essais documentaires et courts métrages expérimentaux. Son travail, qui témoigne d'une tension constante entre récit et exploration formelle, entretient un rapport étroit avec les arts visuels et contemporains. Ses films (parmi lesquels *Rosa Rosa* (2008), *M* (2008) et *Transatlantique* (2014), ont été présentés dans de nombreux festivals, musées et événements nationaux et internationaux d'importance où ils ont remporté plusieurs prix. *Ville neuve*, son premier long métrage d'animation, entièrement dessiné et peint sur papier, a été présenté en première mondiale au Festival de Venise, en compétition dans la section Venice Days. Il travaille aujourd'hui à la réalisation du documentaire d'animation *Archipel* ainsi qu'au développement de son second long métrage d'animation *La mort n'existe pas*.

Filmographie sélective :

- *Ville Neuve* (2018), long métrage d'animation, sélectionné au Festival de Venise et d'Annecy
- *Transatlantique* (2014), documentaire, sélectionné au Festival de Rotterdam et au TIFF
- *Strips* (2009), court métrage, sélectionné au Festival de Tribeca

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Embuscade films se dédie à la fabrication de cinémas différents : films d'animation, documentaires de création et fictions atypiques. Fondée par Nicolas et Félix Dufour-Laperrière en 2013, on y privilégie des esthétiques singulières et on y met sa débrouillardise et son indépendance d'esprit au service de visions d'auteur fortes. On y conçoit le cinéma comme art, le sens comme refuge et la prise de risques comme essentielle.

Filmographie sélective :

- *Archipel* (en production, sortie 2020) de Félix Dufour-Laperrière, long métrage d'animation
- *La saison des hibiscus* (2020) d'Emmanuelle Goldberg, court métrage d'animation
- *Triangle noir* (en production) de Marie-Noëlle Moreau, court métrage d'animation
- *M. Carreaux* (2020) de Marie-Hélène Turcotte, court métrage d'animation
- *If ou le rouge perdu* (2016) de Marie-Hélène Turcotte, court métrage d'animation
- *Métro* (2015) de Nadine Gomez, court métrage documentaire
- *Transatlantique* (2014) de Félix Dufour-Laperrière, documentaire

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Félix Dufour-Laperrière

Budget : 2.300.000 €

Financement acquis : 550.000 €

Soutien : Aide à la scénarisation de la SODEC

Tournage prévu : 2021 - 2023

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous sommes à la recherche de coproducteurs et de vendeurs internationaux, pour une production qui devrait débiter au cours de l'année 2021.

# LA VEUVE JOYEUSE, UNE EXPÉRIENCE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

de Blanca Li

FRANCE

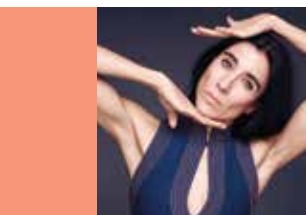


## FILM ADDICT

**Etienne Li**

134, rue d'Aubervilliers  
Immeuble Métropole 19  
75019 Paris  
France

T. : +33 6 80 14 14 32  
e.li@blancali.com  
www.blancali.com



## RÉALISATRICE

**Blanca Li**

## GENRE

XR narrative

## SYNOPSIS

Lors d'une grande fête à l'ambassade parisienne de Marsovie, l'Ambassadeur envoie en mission le jeune baron Danilo pour séduire Missia, la belle, riche et très convoitée veuve du banquier Palmieri afin de conserver sa fortune en Marsovie. Cependant, il ignore que Danilo et Missia se sont aimés dans le passé et que leur histoire leur a laissé un goût amer. Au cours de la réception du lendemain organisée dans les jardins de la veuve, leurs sentiments vont se taire sous le poids de leur orgueil. Après moult péripéties, Missia court finalement rejoindre Danilo chez Maxim's où ils donnent finalement libre cours à leurs sentiments l'un pour l'autre.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

Pour cette création, Blanca Li a écrit une adaptation contemporaine de l'opérette festive *La veuve joyeuse* de Franz Lehár. Toute l'œuvre se passera dans différentes fêtes. On y dansera sans cesse. Blanca Li est passionnée par la technologie lorsqu'elle est mise au service d'un projet artistique.

L'expérience totale durera environ une heure et demie, dont quarante minutes se dérouleront en réalité virtuelle. Portée par la danse et la musique, *La veuve joyeuse* sera une expérience immersive repoussant les limites entre le monde réel et le monde virtuel. La plongée dans l'univers virtuel sera progressive, depuis l'accueil du public au sein d'un bal réel dans lequel des éléments de l'œuvre seront réunis : scénographie, cours de danses de société et esprit festif. Il s'agit d'une véritable transition pour entrer en douceur, pour entrer et sortir en douceur de l'univers de l'expérience en réalité virtuelle.

Le public suivra en réalité virtuelle l'histoire de Missia et Danilo, incarnée par des danseurs professionnels, dans différents décors de l'univers virtuel : l'ambassade, la garden party, le cabaret Maxim's. Les participants incarneront les convives des trois grandes scènes de bal. Chacun se verra sous les traits d'un personnage à l'apparence unique (avatar complet). Les scènes de danse se succéderont, les entraînant tour à tour dans une valse, une polka, une mazurka ou un cancan. Chacun sera libre de danser, de vivre la fête à sa manière et d'interagir avec qui il veut. Ce sera une expérience collective.

Les éléments d'inspiration art déco rappelleront l'identité visuelle de l'œuvre originale. L'animation des décors et des costumes transportera l'esthétique de l'œuvre vers un surréalisme contemporain. Le public pourra ainsi interagir dans un univers poétique, délicat et surprenant.

## BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Blanca Li est chorégraphe, réalisatrice de films, danseuse et comédienne.

Fin 1992, débarquait de Madrid à Paris une jeune danseuse olé-olé auréolée de la post-movida, qui aimait la fête, la danse, la rencontre des genres et le croisement des cultures et des disciplines. Elle crée alors sa propre compagnie de danse contemporaine, dont le succès et l'indépendance, après 27 ans, restent singuliers dans le monde entier.

La touche de glamour de la maturité et ses choix assumés pendant trois décennies, couronnés par son élection à l'Académie des Beaux-Arts en 2019 la rendent toujours plus inclassable, grand public et innovante. « Pour moi, la danse est un langage universel sans frontières, ni limites dans la forme ou le style », dit-elle.

Filmographie sélective :

- *Elektro Mathematrix* (2016), long métrage, sélectionné au Festival d'Angoulême
- *Le défi* (2001), long métrage, Prix du Public au Festival de Toronto, sélectionné au Festival de Tribeca
- *Angoisse* (1998), court métrage

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Film Addict est une société de production créée en 2003 par Etienne et Blanca Li, suite à leur désir de se donner les moyens de produire des documentaires et des longs métrages de cinéma et d'assumer la nécessité de pouvoir développer ses divers projets d'auteur en s'offrant la même liberté que dans le domaine scénique.

Petite structure sans salarié permanent jusqu'à aujourd'hui, elle a permis à ses associés de mener à bonne fin des productions indépendantes très risquées en mutualisant les moyens de production humains et matériels réunis autour de l'activité artistique globale de Blanca Li, et de sa société de production de spectacles Calentito s.a.r.l.. Le deuxième long métrage de Blanca Li, le documentaire de 90 minutes *Pas à pas* a été financé par les seuls apports de ses associés et de la société Calentito à hauteur de 200.000 €, puis le troisième long métrage, *Elektro Mathematrix* à hauteur de 460.000 €. Elle a pris en charge la production déléguée de *La veuve joyeuse*, réalité virtuelle.

Filmographie sélective :

- *Elektro Mathematrix* (2016) de Blanca Li, long métrage
- *Pas à pas* (2009) de Blanca Li, documentaire

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Blanca Li (d'après l'œuvre de Franz Lehár)

Budget : 3.521.000 €

Financement acquis : 1.135.000 €

Soutien : Aide au développement du CNC, Fonds Transmedia de la Ville de Paris

Coproducteurs attachés : Backlight (FR), Calentito (FR), Actrio (DE), Klemark (ES)

Tournage prévu : octobre 2019 - juin 2020

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous cherchons des investisseurs ou coproducteurs, diffuseurs et festivals, mécènes et fonds de soutien, tout comme des fournisseurs de matériel en sponsoring.

# L'ASCENSION DU HAUT MAL

Long métrage d'animation de Christophe Gérard



## LES FILMS DU POISSON

### Estelle Fialon

54, rue René Boulanger  
75010 Paris  
France

T. : +33 1 42 02 54 80  
contact@filmsdupoisson.com  
www.filmsdupoisson.com



## RÉALISATEUR

Christophe Gérard

## GENRE

Coming of age, familial

## SYNOPSIS

Pierre-François a six ans quand il voit son grand frère soudainement terrassé par une maladie étrange : le Haut Mal. En 1965, c'est encore comme ça qu'on appelle l'épilepsie et face à elle, la médecine traditionnelle est impuissante. Alors les parents se jettent dans toutes sortes de thérapies étranges, spiritisme, macrobiotique ...

Mais pour Pierre-François, ils font fausse route: il sait bien que pour vaincre le Haut Mal il va devoir rassembler les armées de Genghis Kahn, conjurer les fantômes de ses ancêtres, et même faire un pacte avec des démons.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

Rares sont les œuvres dont la lecture vous bouleverse jusqu'à vous tarauder des années après, qui à travers le prisme d'une histoire personnelle, touchent à l'universel, qui remettent tout à plat avec la force de l'évidence. *L'ascension du Haut Mal* de David B. est l'une de ses œuvres et les six tomes de la bande dessinée qui relatent l'enfance et la jeunesse de l'auteur continuent de faire des remous des deux côtés de l'Atlantique. Je me souviens précisément combien la première fois que j'ai eu *L'ascension du haut mal* entre les mains, j'ai été abasourdi et bouleversé par la puissance des dessins.

Cette histoire retrace un vécu intime et je veux le rendre dans toute sa démesure. Comment accepter qu'un frère malade se mette à prendre toute la place ? Comment devant l'apparente impuissance du monde à le guérir, peut-on se construire et avancer ? Ce que raconte *L'ascension du Haut Mal*, c'est l'histoire d'un amour malgré tout, un amour entre deux frères qui persiste jusque dans les heures les plus sombres de la maladie et les actes extrêmes, à la fois pathétiques et drôles, auxquels conduira cet amour.

Je voudrais dans ce film faire partager l'amour et le combat du petit Pierre-François. Grâce à sa vitalité, sa malice enfantine, sa rage, sa curiosité, il ne désarme pas et avance coûte que coûte. Bien sûr, il y a les moments de désespoir, les défaites, mais il tient bon. Ses dessins lui servent d'exutoire et le sauvent in fine. Pour lutter, Pierre-François recrée le monde à la mesure de ses rêves. Il exorcise ses démons sous forme de figures qu'il tente d'affronter: le monstre multipède et la montagne du Haut Mal. Car donner une forme au mal, le rendre tangible, c'est déjà le maîtriser un peu.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Auteur et réalisateur de films en France et en Angleterre, Christophe Gérard est aussi scénographe et enseignant universitaire. Il est régulièrement contracté comme lecteur, traducteur et adaptateur pour le cinéma et la télévision.

Filmographie sélective :

- *Rêve d'Enfant* (2016), court métrage
- *Paix Sur La Terre* (2009), court métrage
- *Drip Drop* (1998), court métrage

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Créée en 1995, Les Films du Poisson réunit Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez et Estelle Fialon autour d'une ligne éditoriale exigeante, guidée par la curiosité, la passion, le goût de la découverte et des auteurs.

La société a produit à ce jour plus d'une centaine de longs métrages, documentaires et courts métrages, pour le cinéma et la télévision - des films distribués dans le monde entier et régulièrement primés : cinq César, un prix de la Mise en Scène, un Grand Prix de la Critique et une Caméra d'Or à Cannes, des sélections dans les festivals les plus prestigieux - Cannes, Berlin, Venise, Sundance, Toronto... - ainsi qu'une nomination aux Oscars.

Leur travail de productrices a également reçu le Prix Hachette du Meilleur jeune producteur 1996, le Prix Toscan du Plantier 2011, les trophées Personnalité de l'année 2011 et Duo TV 2014 par le Film Français, ou encore le Prix IFCIC 2008.

Filmographie sélective :

- *La douleur* (2018) d'Emmanuel Finkiel, long métrage, sélectionné au Festival de San Sebastian, nommé aux César (9) et sélectionné pour représenter la France à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère 2019
- *Carré 35* (2017) d'Eric Caravaca, documentaire, sélectionné au Festival de Cannes, nommé aux César
- *The Gatekeepers* (2012) de Dror Moreh, documentaire, sélectionné au Festival de Toronto et de Sundance, nommé aux Oscar
- *Tournée* (2010) de Mathieu Amalric, long métrage, Prix de la Mise en Scène et Prix FIPRESCI au Festival de Cannes, nommé aux César (7)

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénaristes : David B, Mariette Désert, Christophe Gérard (d'après l'œuvre de David B)

Budget : 4.987.417 €

Financement acquis : 600.000 €

Soutien : Aide au développement long métrage cinéma et aide aux nouvelles technologies en production (pilote) du CNC, Aide au développement et au pilote de Pictanovo, Aide au développement cinéma de la Procirep Angoa

Coproducteurs attachés : Acqua Alta (FR), Submarine (NL)

Tournage prévu : 2020

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous recherchons environ 40% du budget à l'étranger (soit un peu moins de 2 millions d'euros), sachant que nous souhaiterions coproduire le film avec les Pays-Bas (coproducteur confirmé), la Belgique et éventuellement le Luxembourg. Nous cherchons donc dans ces pays des coproducteurs, distributeurs et investisseurs privés. Aucun vendeur n'est encore associé au projet.



# LE DERNIER REPAS

de Maryse Legagneur



ACPAV

**François Bonneau**  
1030, rue Cherrier Est  
H2X3G6 Montréal  
Canada  
T. : +1 514 849 2281  
info@acpav.ca  
www.acpav.ca



**RÉALISATRICE**  
**Maryse Legagneur**

## GENRE

Drame historique

## SYNOPSIS

Reynold se meurt d'un cancer de l'estomac. Il doit se résigner à mourir de faim puisque sa condition l'empêche graduellement de manger. Son rendez-vous manqué avec la mort le rattrape puisque la faim qu'on lui avait infligée à la prison de Fort-Dimanche, ravive en lui de sombres souvenirs. Il utilise le prétexte des derniers repas qu'il est encore capable de manger pour les partager avec sa fille Vanessa qu'il n'a pas vue depuis 20 ans. Au fil des repas, un rituel s'installe au chevet de Reynold, l'amenant à se libérer d'un lourd fardeau. Vanessa découvre qui est véritablement son père : un homme aimant dont la dictature avait durci le cœur.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

Alors qu'un procès sans précédent pour juger Jean-Claude Duvalier divisait la communauté haïtienne, le 4 octobre 2014 est mort de « sa belle mort », celui qu'on surnommait Bébé Doc. Des milliers de victimes et survivants des cachots du régime n'ont jamais trouvé justice, puisque les travaux de la commission chargée du procès n'ont pas donné suite. *Le dernier repas* s'inscrit pour moi dans un devoir de mémoire, pour que jamais on n'oublie les victimes de la dictature des Duvalier. L'histoire que j'y raconte puise dans la tragédie d'un peuple en route vers sa lumière. La résistance, la liberté, le pardon, l'oppression, la solitude et la résilience, voilà les principaux thèmes qui traversent le récit du film. J'y amène une réflexion engagée et sans complaisance sur les ravages de la dictature chez les victimes de premier plan, mais aussi chez celles des générations qui succèdent.

*Le dernier repas* raconte l'histoire d'une réconciliation dont le récit se déroule à deux époques charnières de la vie de Reynold, un survivant de la prison de Fort-Dimanche en Haïti. D'abord il nous entraîne dans la dure réalité de ce qu'a été l'un des pires cachots sous le régime de Duvalier. Reynold Célestin (23 ans), alors un jeune étudiant aux idées révolutionnaires, est enlevé par des tontons macoutes, puis y est condamné à y mourir par inanition.

Puis, c'est un homme brisé et aigri, près de 40 ans plus tard, que le film nous présente en deuxième trame de récit dans une unité de soins palliatifs à Montréal. Les dernières volontés de Reynold sont simples : il veut que sa fille lui prépare des mets haïtiens. Ce qui au départ apparaît comme un besoin de combler la nostalgie de ses papilles se révèle être le prétexte pour livrer à sa fille le secret qui le ronge : sa détention en prison.

## BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Maryse Legagneur est une réalisatrice qui a fait ses débuts en 1999 en devenant lauréate de la célèbre série de télévision *La course destination monde*. Rapidement elle réalise et collabore à des émissions télé québécoises. C'est en 2010 qu'elle réalise son premier documentaire à l'ONF, *Au nom de la mère et du fils*, où elle aborde des thèmes qui lui sont chers : la quête de liberté, l'équité sociale, l'identité culturelle et la lutte contre l'exclusion. Récemment, elle a co-réalisé le documentaire *Entends ma voix*, aux côtés de d'Arnaud Bouquet et de Véronique Lauzon. Il permet la rencontre improbable entre les artistes de la controversée pièce de théâtre « SLAV » de Robert Lepage et Betty Bonifassi et ceux qui en ont été indignés.

Filmographie sélective

- *Entends ma voix* (2019) documentaire
- *Marie Chouinard ; en dehors en dedans* (2015) documentaire
- *Au nom de la mère et du fils* (2006) documentaire - Prix Claude-Jutra pour la meilleure première œuvre.

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Depuis sa fondation en 1971, l'ACPAV se consacre au développement et à la production de films d'auteurs et manifeste un intérêt particulier pour les films qui suscitent une réflexion.

L'ACPAV a produit des courts métrages, des documentaires et des longs métrages de fiction. Ses films voyagent à travers le monde depuis près de 50 ans dans les plus grands festivals internationaux.

L'ACPAV a dans les dernières années participé à quatre coproductions, minoritaires et majoritaires.

Filmographie sélective

- *Antigone* (2019) de Sophie Deraspe, long métrage
- *La disparition des lucioles* (2018) de Sébastien Pilote, long métrage
- *Pour vivre ici* (2017) de Bernard Émond, long métrage
- *Iqualuit* (2016) de Benoît Pilon, long métrage
- *Le cœur régulier* (2015) de Vanja d'Alcantara, long métrage

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Maryse Legagneur

Budget : 2.380.000 €

Financement acquis : 30.000 €

Tournage prévu : février - mars 2021

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

À la recherche de partenaires financiers, tout en demeurant à l'affût des productions étrangères qui seront présentes aux RCF.

# LES IMMORTELLES

de Caroline Deruas



## LES FILMS DE LA CAPITAINE

**Laurine Pelassy**  
20, rue des Lyanes  
75020 Paris  
France

T. : +33 6 09 43 41 62  
laurinepelassy@lacapitaine.fr



## RÉALISATRICE

**Caroline Deruas**

### GENRE

Drame, musical, coming of age

### SYNOPSIS

Charlotte et Liza sont deux amies de 17 ans au caractère aussi opposé que complémentaire. Elles traversent côte à côte leur adolescence joyeuse, et partagent leur désir des hommes comme leur projet d'avenir. Mais un drame surgit qui les sépare et Charlotte se retrouve seule, un pied tendu vers la vie adulte, avec des rêves pour deux.

### INTENTIONS DE RÉALISATION

Nous avons 17 ans, nous vivons dans une petite ville bourgeoise du sud de la France, deux adolescentes plutôt privilégiées qui partageaient des rêves de cinéma sans trop y croire vraiment. Nous n'étions pas précoces, pas cultivées, mais curieuses à en mourir, et de tout. Des dévoreuses de vie et d'espoir entièrement tournées vers l'avenir, tant le présent semblait insignifiant. Nous avons le pied levé, prêtes à atterrir enfin dans la vie, la vraie.

Lorsque j'ai reposé le pied par terre, dans cette vie tant attendue, mon amie n'était plus à mes côtés. Le mauvais sort l'avait saisie en plein vol. Elisabeth est morte à 17 ans. J'ai longtemps désiré faire un film sur notre amitié, sur notre élan brisé, sur sa vie tant désirée puis brutalement amputée, sur ma culpabilité qui en a découlé. Mais je ne retrouvais plus la joie de vivre qui était la nôtre, je n'avais pas assez de distance. C'était il y a 20 ans...

Aujourd'hui l'adolescence de ma fille me permet de revenir sur cet épisode de mon existence. En mêlant son adolescence à la mienne, j'ai, je crois, enfin pu trouver la distance qui me manquait, et donner à cette histoire la dimension romanesque que je souhaitais.

Le parti pris narratif du film est de raconter une amitié qui aurait la force de traverser toutes les épreuves, même celle de la mort.

Les couleurs seront vives, le film sera expressif. Loin de la simple chronique naturaliste il sera teinté d'une couleur subjective, excessive et romantique. Je souhaite à travers l'image, exprimer notre excessivité et assumer des moments d'envolées aussi lyriques que nous l'étions. Je rêve d'une image enflammée, des jets de couleurs. J'imagine un film fait de ruptures esthétiques, un film au rythme musical où l'on prend aussi le temps de regarder nos deux héroïnes, de les écouter. Je souhaite que l'esthétisme du film n'empêche pas l'émotion, mais au contraire, l'accompagne et y participe.

### BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Caroline Deruas a réalisé de nombreux courts métrages remarqués en festival, dont *L'étoile de mer* sélectionné en 2006 à la Quinzaine des réalisateurs, *Le feu, le sang, les étoiles* sélectionné au Festival de Locarno et Grand Prix du festival de Bilbao, et *Les enfants de la nuit*, Léopard d'Argent au Festival du Film de Locarno, sorti en salles en 2012. Elle a également été pensionnaire à la villa Médicis, décor de son premier long métrage, *L'indomptée*. Caroline Deruas a également collaboré avec de nombreux cinéastes tels que Valéria Bruni-Tedeschi, Yann Gonzalez, Romain Goupil et Philippe Garrel dont elle a co-écrit *Un été brûlant*, *La jalousie*, *L'ombre des femmes* et *L'amant d'un jour*.

Filmographie sélective :

- *L'indomptée* (2016), long métrage, sélectionné au Festival de Locarno (Cinéastes du présent)
- *Les enfants de la nuit* (2011), court métrage

### PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Les Films de la Capitaine est une société créée en 2012 par Laurine Pelassy. Elle produit notamment en 2014 le court métrage *Helix aspersa* de Grégoire Graesslin présenté au Festival de Locarno. En 2018, le long métrage *Mon tissu préféré* de Gaya Jiji coproduit avec Gloria Films, Dublin Films, Katuh Studio et Liman Films est présenté dans la sélection Un certain regard au Festival de Cannes. La même année, le moyen métrage *Cross* d'Ildir Serghine remporte la mention spéciale du Jury Distribution au Festival de Brive. Depuis 2007, Laurine Pelassy travaille également aux côtés d'Edouard Weil et d'Alice Girard, et participe à la production de plus de 20 longs métrages tels que *À l'origine* de Xavier Giannoli, *La guerre est déclarée* de Valérie Donzelli, *Un été brûlant* de Philippe Garrel, *Les garçons et Guillaume à table!* de Guillaume Gallienne ou encore *Climax* de Gaspar Noé et *Nocturama* de Bertrand Bonello. Laurine Pelassy produit actuellement au sein de Rectangle Productions *It must be heaven* d'Elia Suleiman, mention spéciale au Festival de Cannes 2019 et *Le sel des larmes* de Philippe Garrel, en post-production.

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénaristes : Caroline Deruas, Maud Ameline, Victoria Kaario

Budget : 2.560.213 €

Financement acquis : 134.000 €

Soutien : Aide au développement du CNC, Aide à l'écriture de CICLIC Région Centre, Aide à l'écriture de la région PACA, Aide au développement de la région PACA, Résidence d'écriture au Moulin d'Andé

Casting confirmés : Valeria Bruni Tedeschi, Jenna Thiam

Tournage prévu : automne 2020

### OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Notre souhait est de rencontrer des distributeurs, des vendeurs internationaux ainsi que de coproduire ce film avec un ou deux pays francophones.

# LES NUITS

Projet en réalité virtuelle de Bertrand Mandico



## GENRE

Fantastique, science-fiction, LGBT

## SYNOPSIS

Lorsque le spectateur met son casque, il est plongé dans la nuit, il n'y a plus de soleil, juste des sources éphémères, des tirs de fusées de détresse, des feux incandescents, des battements lumineux. L'endroit qui se révèle par intermittence est jalonné de décors de cinéma abandonnés, c'est le vaste plateau de tournage d'un film fantastique sur l'enfer, peuplé d'âmes damnées. Quatre personnages se présentent à nous, et nous incite à les suivre. Chacun d'eux revendique pouvoir nous conduire vers les parties « plaisantes » de cet univers, les parties lumineuses.



## INTENTIONS DE RÉALISATION

*Les nuits* est un projet né de mes multiples expériences en VR, de mes observations, de mes enthousiasmes, de mes frustrations, mais aussi de mes réflexions sur le cinéma et ses limites. *Les nuits* est une réflexion sur le cinéma et sur la représentation de l'enfer. M'inspirant librement de La divine comédie de Dante, je développe quatre personnages archétypaux, quatre figures d'acteurs de cinéma (l'ex Diva, la starlette, le narcissiste et la bête) pour plonger dans les coulisses d'un film monstre. Mes personnages sont un prétexte pour travailler sur une mise en abîme du cinéma : un médium contaminé par ses excès, ses scandales, son incapacité à se renouveler, ses fantômes prestigieux... *Les nuits* nous plongera dans les coulisses hantées d'un film en déconstruction. Mais aussi faire le portrait de quatre personnages interactifs et de leurs démons intérieurs. Ce projet poursuit la réflexion que j'ai commencé sur le cinéma fantastique au travers du film *Ultra pulpe*. Je veux plonger le spectateur dans un monde d'apparence familial. Au départ il y a eu le désir de créer une œuvre VR, qui ne serait non pas filmée en numérique mais en pellicule (35mm). Un désir et un défi pour moi, celui de travailler un paradoxe technique et une singularité formelle. Je veux aller chercher dans la pellicule, tout ce que le numérique délaisse. Pour rendre la chose possible, j'opte pour une vision constituée de facettes. Plutôt que de plonger le spectateur dans une immersion sphérique, je choisis le cube et ses facettes (fenêtres), comme un « Split-Screen immersif ». Une installation physique sera créée pour proposer au spectateur de plonger dans l'univers en amont. Il entrera dans la loge abandonnée d'une actrice, Sur la table de maquillage, se trouveront des casques VR couverts de fausse peau.

## FLORÉAL FILMS

Avi Amar

Katayoun Dibamehr

28 rue du Chemin-Vert  
75011 Paris  
France

T. : +33 1 85 09 17 37  
avi@florealfilms.com  
katayoun@florealfilms.com



## RÉALISATEUR

Bertrand Mandico

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Né à Toulouse et diplômé des Gobelins à Paris, Bertrand Mandico imagine son premier court métrage d'animation : *Le cavalier bleu*, en mettant en scène un rite païen surréel, organique et lyrique. Juste après, il prolongera ses expérimentations visuelles en concevant des miniatures truquées pour Arte. Inventeur d'univers fulgurants, crépusculaires, humoristiques et sensibles, il travaille les matières cinématographiques et narratives en se réappropriant les genres et leurs codes. Bertrand Mandico est un iconoclaste, réinventeur d'un cinéma singulier avec un goût prononcé pour l'allégorie. *Les garçons sauvages*, son premier long, a été présenté à la Mostra de Venise (Semaine de la critique). Bertrand décide avec enthousiasme d'explorer la VR.

Filmographie sélective :

- *Paradis sale* (2020, actuellement en tournage), long métrage
- *Ultra pulpe* (2018), court métrage, sélectionné au Festival de Cannes (Semaine de la Critique)
- *Les garçons sauvages* (2017), long métrage, sélectionné au Festival de Venise (Settimana della critica), vainqueur du prix Louis-Delluc 2018, nommé au prix Lumières 2019 du meilleur premier film
- *Living still life* (2012), court métrage, sélectionné à la Mostra de Venise et au Festival de Rotterdam

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Fondée en 2014, Floréal Films est une société de production indépendante basée à Paris, dont l'une des principales missions est de découvrir et d'accompagner des talents avec un regard singulier couplé à une exigence forte. Nous souhaitons établir des relations durables avec une génération émergente de cinéastes aussi bien en Cinéma que dans les œuvres immersives (XR).

Filmographie sélective :

- *La nouvelle Jérusalem* (en développement) de Renaud Barret, long métrage
- *Sergent James* (2017) d'Alexandre Perez, VR, sélectionné à Tribeca
- *Univertellin* (2016) de Terence Nance, court métrage, sélectionné à Rotterdam
- *Madres de los Dioses* (2015) de Pablo Aguero, long métrage, sélectionné à Visions du Réel

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Bertrand Mandico

Budget : 750.000 €

Financement acquis : 129.020 €

Soutien : Aide au développement du CNC, Aide au développement du Film Fund Luxembourg

Coproduit par : Les Films Fauves (LU)

Tournage prévu : 2020

Durée : 30 min.

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Coproducteurs en Belgique, Suisse et/ou Canada, des studios techniques, partenaires financiers, distributeurs et centres d'arts.



# LES POINGS SERRÉS

de Vivian Goffette



## DRAGONS FILMS PRODUCTIONS

Stéphane Lhoest

5, Hameau du Welz  
7911 Frasnes-Lez-Buissenal  
Belgique

T. : +32 477 201 943  
stephane@dragonsfilms.be  
www.dragonsfilms.be



## RÉALISATEUR

Vivian Goffette

## GENRE

Drame

## SYNOPSIS

Lucien vit retiré avec sa mère Cécile et son frère aîné dans un village des Ardennes. Porteur d'un lourd secret, il fuit le contact autant que les questions. Il se rapproche pourtant de Freddy, le père de Lies, sa seule amie, et passe son temps dans la modeste scierie de celui-ci. Mais lorsque la grand-mère de Lucien décède et qu'une sortie pénitentiaire est accordée à son père pour assister aux funérailles, tout bascule. Voir son père éploré, menotté et protégé de la fureur populaire par un impressionnant déploiement policier bouleverse Lucien. Contre l'avis de son entourage, Lucien veut revoir son père. Au risque de tout perdre...

## INTENTIONS DE RÉALISATION

C'est l'histoire d'un deuil impossible car il n'y a pas de mort. Le père de Lucien a été arrêté pour une série de crimes innommables. Du jour au lendemain, la figure paternelle est anéantie. C'est un choc terrible, un traumatisme extrêmement dévastateur d'un point de vue personnel et social. Car à la douleur s'ajoute l'exclusion, la honte, la culpabilité, le repli sur soi. Il faut tout quitter, changer de vie pour se protéger et tenter de se reconstruire. Ailleurs.

Mais comment se reconstruire alors qu'à 11 ans on n'est pas encore construit ? Comment grandir lorsqu'on a plus de repère, qu'il faut renoncer à son passé, nier ses origines et même vivre sous un nom d'emprunt ? Doit-on accepter une telle filiation ou est-on condamné à la renier ?

Confronté à une situation qui le dépasse et dont il est en quelque sorte prisonnier, Lucien entame seul une lutte, véritable combat existentiel pour rester lui-même, et pour revoir son père. C'est ce combat que le film se promet de suivre.

Pourquoi ce projet ? La thématique père-fils me poursuit. De mes premiers courts métrages tournés à l'INSAS, à ceux réalisés ensuite, je me rends compte que j'ai abordé de façon plus ou moins directe le rapport père-fils. Tout comme le thème du mensonge déjà présent dans *La carte postale* ou *Yam Dam* et que j'aborde de nouveau ici.

Je rêve donc d'un film émotionnellement puissant, radical, à l'identité visuelle et sonore forte qui emmène le spectateur plus loin que la simple empathie pour le personnage de Lucien ; un film qui marque le spectateur dans sa chair afin que le destin de Lucien l'accompagne un long moment après la vision du film.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Vivian Goffette a en outre travaillé de nombreuses fois comme assistant sur des longs métrages et des téléfilms. Il est également enseignant à l'INSAS. Tout ses films ont la particularité d'être tournés sur sa terre natale, la Gaume en Belgique.

- *Yamdam* (2013), long métrage
- *Ceci n'est pas la Gaume* (2007), court métrage
- *Le centre du monde* (2000), court métrage
- *La carte postale* (1997), court métrage - nommé aux Oscar

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Essentiellement attachée à la production de longs métrages et courts métrages de fiction ainsi que de nombreuses productions exécutives.

Filmographie sélective :

- *Zéro zéro belge* (2015) de Pascal Rocteur, long métrage
- *Yamdam* (2013) de Vivian Goffette, long métrage
- *La désintégration* (2011) de Philippe Faucon, long métrage
- *Benda Bilili* (2010) de Renaud Barret et Florent de La Tullaye, documentaire
- *Pour un fils* (2009) d'Alix de Maistre, long métrage
- *Un ange à la mer* (2008) de Frédéric Dumont, long métrage

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Vivian Goffette

Budget : 1.463.000 €

Financement acquis : 430.000 €

Soutien : Aide au développement de la Fédération Wallonie Bruxelles

Casting confirmé : Wim Willaert

Tournage prévu : juillet - août 2020

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Trouver des coproducteurs, essentiellement luxembourgeois, éventuellement canadiens et/ou français. Ainsi qu'un distributeur et vendeur international.

# LUCIE, JOUR À JOUR

de Elisabet Llado



**IOTA PRODUCTION**

**Isabelle Truc**

7, clos des Pommiers  
1310 La Hulpe  
Belgique

T. : +32 2 344 65 31  
contact@iotaproduction.com  
www.iotaproduction.be



**RÉALISATRICE**

**Elisabet Llado**

## GENRE

Drame, fantastique

## SYNOPSIS

Valentin et Lucie ont la trentaine, ils sont heureux, amoureux. Ils appartiennent à une génération de jeunes gens diplômés, sans cesse à la recherche de petits boulots. Elle est spirituelle et ultrasensible, il est pragmatique, cartésien. Ils trouvent l'équilibre dans cette opposition. Mais tout devient plus compliqué entre eux le jour où Valentin propose à Lucie de vivre avec lui. Car elle ne lui a pas dit qu'elle a déjà un colocataire, et un assez inhabituel : elle habite avec un ange, « son » ange. Confrontée par Valentin, Lucie va être obligée de choisir - un choix qui aura des conséquences tragiques.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

*Lucie, jour à jour* est un mélodrame contemporain, qui se nourrit d'irrationnel, sans pour autant viser le film fantastique.

Au réalisme cru de mes courts métrages *Myriam*, *Kasia* et *Le conseiller*, je veux ajouter dans ce premier long métrage une touche de réalisme magique, pour parler des anges - d'un ange.

L'outil cinématographique - qui n'est que de la lumière projetée sur une surface sensible qui y réagit - s'avère le moyen parfait pour parler d'un ange, de la façon magique qui est proposée : j'ai voulu décrire une fille très sensible, Lucie, qui voit des jeux de lumière et les interprète comme des messages de son ange.

Pour la réalisation, je m'inspire de Kieslowski qui joue avec le réel, avec la lumière, pour donner une touche de réalisme magique au monde ; de Terrence Malick, et les moments suspendus de poésie visuelle sur ses films ; ou encore de Pawlikowski, notamment sur *Ida*, où il suffit qu'une ampoule soit suspendue au plafond pour qu'on y lise la présence de Dieu.

Les films de ces auteurs montrent que ce n'est pas nécessaire de montrer un ange pour en suggérer la présence. Un salon rempli de bulles de savon, un wagon de métro avec des passagers ailés, des reflets de lumière parcourant le corps de Lucie... des moments de poésie, où l'imaginaire, le visible, l'invisible se mêlent dans un univers qu'on aimerait percevoir.

Au niveau narratif, les scènes de groupe seront comme des respirations, des moments de fraîcheur et, par endroits, d'humeur décomplexée, dans lesquels se tisseront des liens entre les personnages.

Par rapport au son, je veux intégrer de la musique diégétique et non diégétique. Tel que pour mon film précédent, *Le conseiller*, je travaille avec un compositeur dès l'écriture, pour que la musique s'imbibe de l'atmosphère du scénario, des mots.

## BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Elisabet Llado a fait ses études à l'école de cinéma IAD, en Belgique, où elle a obtenu un Master en réalisation. En 2009, *Kasia*, son film de fin d'études, a été sélectionné en compétition au festival de Cannes (Cinéfondation).

Depuis lors, Elisabet a travaillé comme assistante de réalisation et professeur de cinéma, tout en écrivant et réalisant ses films à elle à côté de ces activités.

En 2014, son court métrage *Le conseiller* a été nommé aux Magritte du Cinéma en Belgique.

*Lucie, jour à jour* est son premier projet de long métrage.

Filmographie sélective :

- *Le conseiller* (2013), sélectionné au FIFF Namur 2013 et aux Magritte du Cinéma 2014
- *Kasia* (2008), sélectionné au Festival de Cannes 2009 (Cinéfondation)
- *Myriam* (2008), sélectionné au FIFF Namur 2008

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Créée en 2000 en Belgique par Isabelle Truc, Iota Production a produit une cinquantaine de documentaires.

Nous avons également produit 10 courts métrages et une douzaine de films de fiction, dont *Nos batailles* de Guillaume Senez, sélectionné à Cannes en 2018 (Semaine de la critique) et *Oleg* de Yuris Kursietis, sélectionné à Cannes en 2019 (Quinzaine des réalisateurs).

Dernièrement, le long métrage documentaire *Ma'ohi Nui, au cœur de l'océan mon pays* d'Annick Ghijzelings a été montré en première mondiale à la Berlinale 2018 (section NATIV.e) et *Overseas* de Sung-A Yoon a fait, de son côté, sa première mondiale au festival du Film de Locarno 2019 (Cinéastes du présent).

L'activité de Iota s'est encore élargie à l'animation : nous avons participé à la production des précédents longs métrages d'animation de Tomm Moore, *Brendan et le secret de Kells* et *Le chant de la mer*, nommé aux Oscar et César et prix du meilleur film d'animation européen en 2015.

Filmographie sélective :

- *Overseas* (2019) de Sung-a Yoon, documentaire
- *Nos batailles* (2018) de Guillaume Senez, long métrage
- *Ma'ohi nui, au cœur de l'océan mon pays* (2018) d'Annick Ghijzelings, documentaire
- *Keeper* (2015) de Guillaume Senez, long métrage
- *Le conseiller* (2013) d'Elisabet Llado, court métrage
- *Elle ne pleure pas, elle chante* (2011) de Philippe de Pierpont, long métrage

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénaristes : Béatrice Colombier, Elisabet Llado

Budget : 2.315.388 €

Financement acquis : 475.000 €

Soutien : Aide à l'écriture et au développement de la Commission du Film

Tournage prévu : avril 2021

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous sommes à la recherche de potentiel-le-s coproducteurs/trices, ainsi que des distributeurs et vendeurs/euses internationaux.

# PASSER L'HIVER

de Pierre Monnard



## P.S. PRODUCTIONS

### Xavier Grin

5, Chemin en Fossiaux  
1618 Châtel-St-Denis  
Suisse

T. : +41 21 922 03 72  
xavier.grin@ps-productions.ch  
www.ps-productions.ch



## RÉALISATEUR

### Pierre Monnard

## GENRE

Drame, Thriller

## SYNOPSIS

Champion de lutte suisse, Steve Dorsaz est un paysan qui souffre. Entre la pénurie de fourrage, la baisse du prix du lait et les dettes qui s'accumulent, Steve se débat pour joindre les deux bouts. Lorsqu'un foyer épidémique se répand parmi son bétail, c'est le coup d'assommoir. Forcé de mettre ses installations aux normes, Steve doit trouver l'argent nécessaire au risque de perdre la ferme familiale. Au pied du mur, il accepte de suivre son frère Joël, délinquant notoire, dans les bas-fonds des banlieues de France voisine pour y participer à des combats clandestins dans l'espoir de rassembler la somme nécessaire.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

*Passer l'hiver* parle de la condition des paysans, de leur lente disparition et de leur combat pour survivre. À l'instar d'un film comme *Bullhead* de Michaël Roskam, *Passer l'hiver* est un thriller au caractère social très marqué. Cette volonté de l'inscrire dans un genre permet de sublimer le réalisme pour raconter une histoire dans le ressenti de l'émotion et la puissance des images. Au-delà de la chronique sociale, *Passer l'hiver* est une histoire de fratrie dans laquelle le motif du combat devient la métaphore de la condition des paysans dans notre société : une classe sacrifiée sur l'autel du libéralisme et du gain à tout prix.

Ce combat s'incarne de différentes façons à l'écran :

Par les corps de ces deux frères. Steve, le colosse mutique et Joël, le chien fou au corps meurtri.

Par la lutte, exutoire à frustrations mais également un sacrifice physique qui se paie avec du sang et de la sueur.

Par le monde paysan, un univers réaliste où les hommes côtoient les bêtes et la nature dans la rudesse de l'hiver.

Par le contraste entre la ruralité de l'arrière-pays fribourgeois et l'urbanité des villes françaises. Deux univers unis dans la même souffrance, celle des oubliés et des laissés-pour-compte.

Par la relation archaïque qui relie les hommes à la nature ainsi que la frontière ténue qui sépare l'homme des bêtes lorsqu'il se retrouve au pied du mur et que son instinct de survie prend le dessus.

Basé sur les liens immuables qui unissent une famille dans l'adversité, *Passer l'hiver* résonne comme un requiem pour le monde paysan ainsi que pour une certaine idée de la Suisse. Un pays pour qui le travail de la terre et la proximité de la nature faisaient foi de valeurs essentielles mais qui emboîte le pas de la globalisation au prix du sacrifice de la ruralité.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Après des études de cinéma en Angleterre, Pierre réalise ses premiers courts métrages *Swapped* et *Come closer* qui remportent plus de 20 récompenses internationales, le Prix du Cinéma Suisse et un Pardi di Domani au Festival de Locarno. C'est en 2013 que Pierre réalise *Recycling Lily*, son premier long métrage. Suivent des séries comme *Anomalia* ou *Wilder*, des documentaires comme *Blood Business* et *Une Année à la Vigne* ainsi que *Platzspitzbaby*, son dernier long métrage dont la sortie cinéma est prévue en janvier 2020.

Filmographie sélective :

- *Wilder* (2017), série
- *Anomalia* (2015), série
- *Recycling Lily* (2013), long métrage

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

En 2010, le premier long métrage de P.S. Productions, *Cœur animal* de Séverine Cornamusaz, gagne d'emblée le Prix du cinéma suisse (meilleure fiction et meilleur acteur) et plus d'une vingtaine de prix qui ouvre la voie aux coproductions internationales.

Depuis, P.S. contribue à la relève du cinéma suisse avec des films comme *Plus là pour personne* de Jean-Laurent Chautems, *Cyanure* de Séverine Cornamusaz (coproduction Item7, Canada), *L'âme du tigre* (coproduction Tarantula), et participe à l'international à travers des coproductions comme *Bitter flowers* de Olivier Meys (Tarantula Belgique et Mille et Une Films, France) ou *Just kids* de Christophe Blanc (Blue Monday Productions, France).

Travaillant dans la continuité avec ses réalisateurs, P.S. Productions produit *Chroma*, deuxième film de Jean-Laurent Chautems et développe *Après la neige* de François Yang, *Passer l'hiver* de Pierre Monnard, ainsi que *Life in concrete* d'Ermela Teli.

Filmographie sélective :

- *Just kids* (2020) de Christophe Blanc, long métrage
- *Je ne te voyais pas* (2019) de François Kohler, documentaire
- *Seuls ensemble* (2019) de Sonia Zoran et Thomas Wüthrich, documentaire
- *La séparation des traces* (2018) de Francis Reusser, documentaire
- *Bitter flowers* (2017) d'Olivier Meys, long métrage
- *L'âme du tigre* (2016) de François Yang, long métrage

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Yves Patrick Delachaux

Budget : 2.617.000 €

Financement acquis : 144.115 €

Soutien : Aide à l'écriture de l'Office fédéral de la culture (OFC), Aide Creative Europe MEDIA (mesures compensatoires)

Tournage prévu : septembre 2020

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous voulons profiter de la plateforme des RCF pour rencontrer des partenaires potentiels et explorer les possibilités de coproduction pour mieux exposer le projet à l'international.

# UN PAS DE CÔTÉ

d'Anna Novion



## TS PRODUCTIONS

**Miléna Poylo**

73, rue notre dame des champs  
75006 Paris  
France

T. : +33 1 53 10 24 00  
tsproductions@tsproductions.net  
www.tsproductions.fr



## RÉALISATRICE

**Anna Novion**

## GENRE

Comédie dramatique

## SYNOPSIS

Marguerite est une jeune et brillante mathématicienne, la seule fille de sa promotion à l'ENS, entièrement dévouée à sa passion. Le jour où elle découvre une erreur dans sa thèse, elle est anéantie. Dans un vertige, elle quitte l'école, fait table rase du passé. Elle plonge alors dans le réel, découvre l'autonomie, se lie d'amitié avec la jeune Léa, fait l'amour pour la première fois. Grandie par ses expériences, c'est dans ce nouvel élan qu'elle trouvera la solution à son théorème.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

À 22 ans, je sortais d'une maladie qui m'avait mise à l'écart du monde extérieur. Dans la période qui a suivi, j'ai le souvenir d'un grand vertige, d'avoir été projetée dans le monde sans avoir les codes, d'être décalée. C'est en repensant à ces sensations que l'envie d'écrire ce projet a commencé.

J'ai cherché à composer un personnage coupé du monde extérieur autrement que par la maladie. Le milieu des mathématiques m'est apparu comme une évidence. Et là, il y a eu une rencontre déterminante, celle d'une mathématicienne, Ariane Mezard.

Ce qui m'a d'abord frappée, c'est la passion qui se dégage d'elle. J'ai compris combien les mathématiciens prennent le risque de chercher pendant de longues années des théorèmes qui peut-être révolutionneront la science, mais peut-être ne déboucheront sur rien. Ce risque inhérent à la recherche scientifique fait écho à la recherche créative et aux écritures longues. À la quête de l'exploit répondent le sacrifice et le risque de se perdre.

L'histoire s'est progressivement construite autour de Marguerite et de son erreur qui la contraint à quitter ses repères et à partir vers l'inconnu.

La trajectoire de Marguerite est celle d'un personnage qui échoue sous la pression, mais va s'ouvrir et se découvrir, en faisant l'apprentissage d'autres langages que celui des mathématiques, que ce soit celui de l'amitié ou celui du plaisir charnel. En quittant son milieu, elle va prendre conscience qu'elle s'est privée de vivre en se protégeant, que la relation à l'Autre représente des dangers mais aussi des plaisirs insoupçonnés. J'aime l'idée que son trajet initiatique soit une descente de l'esprit vers le corps.

## BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Anna Novion est une réalisatrice française. Après trois courts métrages, *Frédérique est française* (2001), *Chansons entre deux* (2002) et *On prend pas la mer quand on la connaît pas* (2005), elle réalise *Les Grandes Personnes* (2008) avec Jean-Pierre Darroussin et Anaïs Demoustier pour lequel elle est sélectionnée en Compétition Officielle de la Semaine de la Critique à Cannes en 2008. Elle réalise ensuite *Rendez-vous à Kiruna* (2013) tourné entre la France et la Suède qui reçoit la Pyramide d'Or du Festival du Caire. Plus récemment, Canal+ lui confie la réalisation de plusieurs épisodes des saisons 4 et 5 du *Bureau des Légendes*, série à grand succès public et critique. *Un pas de côté* sera son troisième long métrage.

Filmographie sélective :

- *Le bureau des légendes*, saison 5 (2019), série
- *Le bureau des légendes*, saison 4 - épisodes 2, 3, 4 et 5 (2018), série
- *Rendez-vous à Kiruna* (2013), long métrage
- *Les grandes personnes* (2008), long métrage

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Miléna Poylo et Gilles Sacuto ont produit depuis 1996 une trentaine de films français et internationaux au sein de leur société TS Productions. En décembre 2004, TS Productions a reçu le Prix de la Production Indépendante attribué par l'IFCIC, en février 2005, le Trophée Duo Révélation attribué par le magazine Le Film Français pour le film *Violence des échanges en milieu tempéré* ; en 2009, 7 César dont celui du Meilleur Film pour *Séraphine*, en 2010, le César de la Meilleure Adaptation pour *Mademoiselle Chambon*, et en 2011, *Incendies* a été nommé aux Oscars, César, et aux BAFTA dans la catégorie Meilleur Film en langue étrangère. En 2016, TS Productions a effectué la meilleure audience de la case fiction ARTE avec *L'annonce* de Julie Lopes Curval. *Une vie* de Stéphane Brizé a reçu le Prix Fipresci lors de sa sélection en compétition officielle de la Mostra de Venise et le prix Louis -Delluc. Plus récemment, *Tel-Aviv on Fire* de Sameh Zoabi, une coproduction internationale sorti en 2019, (Luxembourg, France, Belgique et Israël) a gagné de nombreux prix après avoir démarré sa carrière internationale à la Mostra de Venise - Section Orizzonti (2018) où il a reçu le prix d'interprétation masculine pour Kais Nashif. Le film représente le Luxembourg pour les Oscar 2020.

Filmographie sélective :

- *Tel Aviv on fire* (2019) de Sameh Zoabi, long métrage
- *Une vie* (2016) de Stéphane Brizé, long métrage
- *Violette* (2013) de Martin Provost, long métrage
- *Incendies* (2011) de Denis Villeneuve, long métrage
- *Mademoiselle Chambon* (2009) de Stéphane Brizé, long métrage
- *Séraphine* (2009) de Martin Provost, long métrage

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénaristes : Agnès Feuvre, Marie-Stephane Imbert, Anna Novion

Budget : 2.571.076 €

Financement acquis : 336.861 €

Soutien : Aide au développement du CNC

Casting confirmé : Jean-Pierre Darroussin, Imane Laurence

Tournage prévu : été - automne 2020

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Notre objectif est de trouver un coproducteur francophone et des partenaires financiers.

# UNE ERREUR DE PARCOURS

de Alexandre Charlot, Franck Magnier



## LE BUREAU FILMS

**Bertrand Faivre**

3, passage Gustave Lepeu  
75011 Paris  
France

T. : +33 1 40 33 33 80  
gj@lebureaufilms.com  
www.thebureaufilms.com



## RÉALISATEURS

**Alexandre Charlot**  
**Franck Magnier**

## GENRE

Comédie noire

## SYNOPSIS

Sylvestre est un jeune magistrat brillant mais peu doué pour les relations humaines - encore moins avec le sexe opposé. Au tout début de sa jeune carrière à l'instruction criminelle du Tribunal de Metz, une affaire en particulier va retenir son attention : celle de la disparition d'Emile Landaret, dont le tronc est bientôt retrouvé dans la Moselle. Une nouvelle obsession s'empare alors de Sylvestre : Mathilde Wissembourg, suspecte n°1. Mi-sorcière, mi-crapule au vocabulaire de charretier, elle va envoûter Sylvestre au point de lui faire commettre l'irréparable.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

Le film est l'adaptation du premier roman de Denis Robert (*Chair Mathilde* paru en 1990), inspiré de l'affaire Simone Weber. Ce premier procès-spectacle avait remué l'est de la France des années 1990 et fait les choux gras de la presse nationale. Personnage haut en couleur, celle que les journalistes ont surnommée «La diabolique de Nancy» a usé pas moins de 25 avocats sur cinq ans d'instruction, et plusieurs jurés d'Assises. Nous avons fait de Mathilde un personnage plus inquiétant encore que l'original, presque sorcière. Mais c'est surtout la relation complexe et ambiguë entre Sylvestre et le genre féminin qui nous intéressait. L'intrigue noue en vérité deux histoires : l'enquête sur Mathilde et la vie amoureuse de Sylvestre. Le ton sera celui d'une tragi-comédie grinçante, aussi appelée «black comedy», où les questions de culpabilité ne se limitent pas aux prétoires, où l'ambivalence est de mise, où l'on est tour à tour effrayé et effaré. L'une de nos références principales à l'écriture est le film de Sidney Lumet, *7h58 ce samedi-là* (2007), où les victimes sont à peine plus brillantes que leurs assassins. Où l'on oscille entre l'envie que les meurtriers s'en sortent et qu'ils soient punis. Notre choix de travailler ensemble s'est fait naturellement. Il signe notre désir commun d'aller vers un film noir, subtil et jouissif, accessible tant aux amateurs de divertissement qu'au pur polar.

## BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

Franck Magnier et Alexandre Charlot est un duo de scénaristes-réalisateurs qui s'est fait connaître en écrivant, aux côtés de Bruno Gaccio, les sketches de la quotidienne des Guignols. Ils se tournent petit à petit vers l'écriture pour le grand écran et leur premier essai, *Bienvenue chez les Ch'tits* (2008), est transformé. Forts du succès qu'on connaît, ils passent à la réalisation avec *Imogene McCarthery* (2010), puis *Boule & Bill* (2010) qui réunira plus de 2 millions de spectateurs en France. Leur dernier film, *Les têtes de l'emploi*, est une comédie sociale qui totalise 500.000 entrées France.

Filmographie sélective :

- *Les têtes de l'emploi* (2016), scénaristes et réalisateurs, long métrage
- *Boule & Bill* (2013), scénaristes et réalisateurs, long métrage
- *Imogene McCarthery* (2010), scénaristes et réalisateurs, long métrage
- *Asterix aux jeux olympiques* (2008), scénaristes, long métrage
- *Bienvenue chez les Ch'tits* (2008), scénaristes, long métrage

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

Fondée en 2001, Le Bureau est une société de production et de ventes internationales plusieurs fois distinguée aux César, aux BAFTA et Oscar. Basée à Paris et à Londres, Le Bureau a produit et coproduit près de 40 longs métrages. Saluées en festivals et prospères sur le marché international, nos productions récentes incluent notamment *45 ans* (d'Andrew Haigh), nommé aux Oscar, ou encore *Ni juge, ni soumise* (de Jean Libon & Yves Hinant) qui vient de remporter le César du Meilleur Documentaire 2019. Leur dernière production (avec Coop99 et Coproduction Office) *Little Joe* (de Jessica Hausner) a valu à l'actrice Emily Beecham le prix d'Interprétation Féminine au dernier festival de Cannes.

Filmographie sélective :

- *Little Joe*, (2019) de Jessica Hausner, long métrage, Prix d'interprétation pour Emily Beecham au Festival de Cannes 2019
- *Nos vies formidables* (2019) de Fabienne Godet, long métrage, sélectionné au festival de Rotterdam 2019
- *Sollers point, Baltimore* (2018) de Matt Porterfield, compétition officielle au Festival de San Sebastian 2017
- *La route sauvage* (2017) de Andrew Haigh, long métrage, Prix d'interprétation pour Charlie Plummer à la Mostra de Venise
- *Daphne* (2017) de Peter Mackie Burns, sélectionné au Festival de Rotterdam et South by Southwest

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénaristes : Alexandre Charlot, Franck Magnier, Denis Robert

Budget : 3.920.000 €

Financement acquis : 750.000 €

Soutien : Aide au développement de la Grande Région

Casting confirmé : Quentin Dolmaire, Corinne Masiero

Vendeur international : The Bureau Sales

Tournage prévu : été - automne 2020

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Nous cherchons à rencontrer des coproducteurs susceptibles de nous aider à compléter le financement du film, ainsi que des partenaires financiers et des institutions.



# VIE D'UN GRAND RÉALISATEUR

de Philippe Lesage



**PRODUCTIONS L'UNITÉ CENTRALE**

**Galilé Marion-Gauvin**  
335-6750, de l'Esplanade  
H2V4M1 Montréal  
Canada

T. : +1 514 844 2929  
galile@unitecentrale.ca  
www.unitecentrale.ca/fr



**RÉALISATEUR**  
**Philippe Lesage**

## GENRE

Drame

## SYNOPSIS

Jeff, 16 ans, est invité par la famille de son meilleur ami à séjourner dans un immense domaine, isolé dans le fond des bois, où vit le légendaire Blake Cadieux, grand réalisateur qu'il admire. Secrètement épris d'Aliocha, la grande sœur de son ami, Jeff vit d'intenses émotions pendant ce séjour extraordinaire où il devient aussi le témoin sensible des dynamiques de pouvoir parfois toxiques d'une meute d'adultes. Il aimerait sans doute pouvoir compter sur Blake, mais le possible mentor ne se révélera pas être le modèle qu'il espérait.

## INTENTIONS DE RÉALISATION

Avec *Vie d'un grand réalisateur*, mon quatrième long métrage de fiction, je me penche sur le monde adulte à travers le prisme affûté et hypersensible d'un adolescent qui, en une semaine, sera confronté à l'amour, à la nature, à la mort. Un jeune homme qui rêve de devenir réalisateur – qui aurait pu être moi à son âge – et qui rencontre un grand cinéaste qu'il admire dans des circonstances exceptionnelles. Mais plus il se rapproche de lui, plus les failles de cet homme se révèlent, sortent de sa crinière comme de l'herbe mauvaise, révélant au jeune émule la toxicité de la nature sauvagement égoïste et souvent cruelle du réalisateur à la fois craint et admiré. J'imaginais un John Huston vivant dans le nord du Québec, un Ingmar Bergman franco-ontarien passionné de pêche à la mouche. Voilà ce que sont les hommes sous le regard sensible et empathique du jeune Jeff : grandiloquents, mais petits, généreux, mais vils et égoïstes, courageux, mais peureux, passionnés, mais destructeurs. Mais plus universellement encore, je m'attaque à la masculinité toxique, thème omniprésent dans *Genèse* que je reprends ici sous un tout autre registre et ton. Je tenais à me laisser inspirer par un certain cinéma du nouvel Hollywood des années 70. Des films qui tout en étant envoûtants cinématographiquement, riches en atmosphère, dépeignent des personnages complexes, et dont leurs relations interpersonnelles forment la véritable matière du récit. Je pense à *The deer hunter* de Michael Cimino, au cinéma de Robert Altman, à *Deliverance* de John Boorman. J'ai envie de faire ici un film immensément divertissant, accessible. *Vie d'un grand réalisateur* a ainsi un potentiel qui peut à la fois rallier le grand public et le circuit des grands festivals mondiaux.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Philippe Lesage s'est d'abord illustré dans le monde du documentaire en réalisant quatre longs métrages, dont *Ce cœur qui bat* (Jutra Award 2012, meilleur documentaire). En 2015, il réalise sa première fiction *Les démons*. Présenté en compétition officielle à Saint-Sébastien, le film est sélectionné dans plus de soixante festivals à travers le monde et remporte de nombreux prix, dont le Golden Gate Award du meilleur film à San Francisco, une place dans le top dix du prestigieux magazine Variety et dans le TIFF TOP10. Son plus récent film, *Genèse*, a été présenté en sélection officielle à Locarno et a reçu de nombreux prix à travers le monde. *Genèse* s'est mérité le prix du meilleur film à Montréal, Los Cabos ainsi qu'à Valladolid où il a de plus remporté celui de la meilleure réalisation et du meilleur interprète.

Filmographie sélective :

- *Genèse* (2018), long métrage, sélectionné au Festival de Locarno
- *Les démons* (2015), long métrage, sélectionné au Festival de San Sebastian
- *Copenhague a love story* (2016), long métrage

## PROFIL DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION

L'unité centrale se consacre essentiellement à la production de courts et de longs métrages d'auteur de qualité imprégnés d'une vision artistique forte. Plus spécifiquement, elle se rassemble autour de deux pôles : tisser des liens étroits avec un bassin de réalisateurs talentueux et bâtir une filmographie riche et distinctive. Les films de l'Unité centrale ont entre autres été sélectionnés aux festivals de Locarno, Venise, San Sebastian, Karlovy Vary, Rotterdam, Sundance, Valladolid, Los Cabos, Sao Paulo, au TIFF et au FNC.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Scénariste : Philippe Lesage

Budget : 3.500.000 €

Financement acquis : 145.000 €

Distributeur : Maison 4:3 (CA)

Tournage prévu : août - septembre 2020

## OBJECTIFS AUX RENCONTRES

Trouver des coproducteurs, des distributeurs et des vendeurs pour donner au projet son plein potentiel de visibilité sur la scène internationale. Nous pressentons engager certains postes clefs de l'étranger ainsi que des comédiens pour des rôles principaux. Nous croyons que l'apport d'un coproducteur sera un atout important qui servira à enrichir le processus de création.

# MUSIQUE & CINÉMA

## MUSIQUE & CINÉMA



### PRÉSENTATION

L'édition 2019 des RCF se focalise sur le rôle de la musique dans l'œuvre cinématographique et s'associe au Festival Sonic Visions afin d'enrichir ces rencontres. Masterclasse et panels dédiés mais aussi soirées et événements font ainsi partie intégrante du programme que nous vous avons concocté.

Ainsi, vous pourrez assister à la Philharmonie de Luxembourg au concert « Big Band Meets Film Music » donné par Gast Waltzing et l'Orchestre National de Jazz, et à Esch/Belval aux concerts et aux conférences du Festival Sonic Visions.

Le Québécois Sylvain Bellemare vous propose une masterclasse autour de la conception sonore au cinéma et plusieurs professionnels de la musique participent à des panels spécifiques consacrés à la musique au cinéma.

PHI et Film Fund Luxembourg mettent à disposition des professionnels et du public un pavillon consacré à la Réalité Virtuelle qui proposera pendant toute la durée du festival Sonic Visions des œuvres explorant l'univers musical.

Enfin, un concours de composition de musique de films organisé par le Film Fund Luxembourg et la Fédération luxembourgeoise des auteurs et compositeurs récompensera deux gagnants à l'issue du Festival Sonic Visions.

### « Big Band Meets Film Music » de Gast Waltzing et l'Orchestre National de Jazz

Mercredi, 13 novembre de 20h00 à 21h00 à la Philharmonie de Luxembourg

#### Gast Waltzing

Compositeur et chef d'orchestre luxembourgeois.

Gast Waltzing est nommé en 1982 professeur de trompette au Conservatoire de Luxembourg où il lance le département de jazz en 1986, dont il est à ce jour le directeur, et crée en 1988 le Big Band.

Au cours de sa carrière, il a composé plus de 200 bandes originales pour le cinéma et la télévision dont *JCVD* et la série *Maison Close* pour Canal+ (Mabrouk El Mechri), *House of Boys* (Jean-Claude Schlim), *Adieu Paris* (Serge Bozon), *Les âmes de papier* (Vincent Lannoo) et la série *Mystère du Lac* (Jérôme Cornuau) pour TF1.

En 1989, il est nommé meilleur compositeur européen de musique de films pour *A Wopbobaloobop A Lopbamboom*, un film du Luxembourgeois Andy Bausch. Il détient le titre de sociétaire définitif de la SACEM depuis 2002. En 2004, Gast Waltzing fonde Waltzing Parke Records (WPR), maison mère de son label WPR Jazz.

Depuis 2005, il dirige le programme Pops at the Phil à la Philharmonie de Luxembourg. Il a son propre groupe de jazz Largo et travaille régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) et des Orchestres Symphonique autour du monde. Ses talents d'arrangeur l'amènent à collaborer avec des stars telles que Gregory Porter ou la chanteuse béninoise Angélique Kidjo avec qui il a remporté en 2016 le Grammy du meilleur album de musique du monde pour *Sings*, enregistré avec l'OPL.

#### Orchestre National de Jazz Luxembourg

L'Orchestre National de Jazz Luxembourg (ONJL) a été fondé en 2005 lors de l'inauguration officielle de la Grande Salle de la Philharmonie de Luxembourg avec l'objectif de fournir un tremplin aux jeunes musiciens talentueux et un laboratoire où ils peuvent s'exercer à la composition et à la production sur scène.

Depuis, l'ONJL cherche sans cesse à nourrir les créations musicales du Big Band. Chaque membre de l'orchestre est encouragé à proposer ses compositions. L'ensemble cherche également à étoffer son répertoire en faisant appel à des musiciens externes. Imaginé par Gast Waltzing, l'ONJL est dirigé par Gast Waltzing et David Laborier, et se produit régulièrement à travers toute l'Europe. Plusieurs albums à succès jalonnent son parcours dont *Who's Afraid of the Big Bad Band* ou *D'Pierle vum Da*.

L'orchestre a eu le privilège de collaborer avec les plus grandes stars du jazz telles que George Duke, Didier Lockwood, Paquito d'Rivera, Viktoria Tolstoy, Patti Austin, Richard Bona ou encore Dee Dee Bridgewater en interprétant des arrangements orchestrés par Gast Waltzing et David Laborier pour le Big Band.



### « La conception sonore au cinéma : entre musique et narration »

Jeudi, 14 novembre de 18h30 à 20h00 au Hall des Poches à Fonte (Sonic Visions)

Sylvain Bellemare est concepteur et monteur sonore depuis 1993 et a contribué au cours de sa carrière à un nombre impressionnant de films. Le Québécois a remporté en 2017 l'Oscar® du meilleur montage son pour le film *Arrival* du Canadien Denis Villeneuve.

En s'appuyant, au sein de l'industrie cinématographique internationale, sur sa vaste expérience de travail avec de nombreux grands réalisateurs, concepteurs de son, superviseurs et compositeurs de musique, il explore dans cette masterclasse les différents éléments qui déterminent aujourd'hui l'ambiance sonore d'un film et l'esprit collaboratif qui est nécessaire pour le faire vivre.

#### Sylvain Bellemare

Sylvain Bellemare est un ingénieur du son et un concepteur sonore canadien (Québec).

En 2017, il décroche l'Oscar® du meilleur montage son, le BAFTA Award (British Academy of Film and Television Arts) pour le meilleur son d'ensemble et l'AMPS Award (Association of Motion Picture Sound) pour l'excellence en son sur le film *Arrival*.

Il est également récipiendaire du Prix Génie du montage son sur *Incendies* (Denis Villeneuve, 2010), du Prix Gémeaux du montage pour *La part d'ombre* (Charles Gervais, 2011) et de trois Prix Jutra pour *Incendies* (Denis Villeneuve, 2010), *Tu dors Nicole* (Stéphane Lafleur, 2014) et *Monsieur Lazhar* (Philippe Falardeau, 2011).

Après un diplôme collégial obtenu à Montréal en 1989, Sylvain Bellemare commence à travailler au cinéma en 1993. Après plusieurs films comme assistant monteur son, il signe la conception de son premier long métrage en 1994. Depuis, il a participé à plus de 160 productions dans plusieurs pays, particulièrement au Québec et en France.





## TABLES RONDES

**Partie 1 : « Comment acquérir quelle musique, à quel stade d'un projet et à quel coût ? »**

**Partie 2 : « Dans l'intimité du processus de création musicale : pour le meilleur et pour le pire. »**

Vendredi, 15 novembre de 9h15 à 11h30 au Novotel Kirchberg

Modération : Laurent Steiert, section Cinéma, Office fédéral de la culture, Suisse et Perrine Vanderhaeghen, Rabada !, Belgique.

### Eric Bintz

Eric Bintz alias Cehashi est depuis plus de 20 ans compositeur et concepteur rythmique (Beatmaker) de rap et de musique urbaine. Il travaille avec de nombreux artistes : au Luxembourg, il a collaboré avec Bossmen, Lil Star et Dorian & Louvar, en France avec Youssoupha, Taipan, Sam's, Iam, Oxmo Puccino, etc. Le beatmaker luxembourgeois a notamment assuré la composition, l'enregistrement et le mixage des projets de Lil Star et Dorian & Louvar. Il a aussi réalisé les albums *NGRTD* de Youssoupha et *Dieu est Grand* du rappeur/acteur Sam's en assurant la composition mais aussi l'enregistrement de certains morceaux.

Cehashi a participé au projet de rap européen *Diversidad* regroupant plus de 20 artistes en provenance de toute l'Europe.

Cehashi peut aujourd'hui se targuer d'une expérience lui permettant d'assumer l'enregistrement, le coaching studio, la composition et la réalisation de projets entiers dans le milieu de la musique urbaine.

Évoluant depuis longtemps dans le domaine de la publicité, il a aussi composé pour le cinéma et notamment la musique des longs métrages luxembourgeois *Baby(l)one* et *Sawah*.

### Caroline Deruas

Caroline Deruas a réalisé de nombreux courts métrages remarquables en festival, dont *L'étoile de mer* sélectionné en 2006 à la Quinzaine des réalisateurs, *Le feu, le sang, les étoiles* sélectionné au Festival de Locarno et Grand Prix du Festival de Bilbao, et *Les enfants de la nuit*, Léopard d'Argent au Festival du Film de Locarno, sorti en salles en 2012. Elle a également été pensionnaire à la villa Médicis, décor de son premier long métrage, *L'indomptée*. Caroline Deruas a également collaboré avec de nombreux cinéastes tels que Valéria Bruni-Tedeschi, Yann Gonzalez, Romain Goupil et Philippe Garrel dont elle a co-écrit *Un été brûlant*, *La jalousie*, *L'ombre des femmes* et *L'amant d'un jour*.

### Michel Duprez

Michel Duprez est un compositeur autodidacte. Après une première vie dans les milieux rock et pop où il crée un studio d'enregistrement, il collectionne les métiers sans s'y arrêter : comédien, improvisateur, animateur, programmeur de bases de données, magasinier et secrétaire d'avocats.

C'est en 2011 qu'un vrai choix s'opère, à travers la musique de film qu'il découvre comme une révélation quasi mystique. Mélodiste et homme de textures à la fois, son travail respire une grande liberté de ton à la mesure de son parcours. On le retrouve ainsi à l'affiche de longs métrages indépendants, de documentaires engagés et de séries de fiction et/ou animées. Il a notamment signé des musiques pour Thierry Michel (*L'homme qui répare les femmes*) et Patrick Ridremont (*Dead Man Talking*). Après la saison 2 d'*Unité 42*, on le retrouvera prochainement sur M6 pour *Les blagues de Toto*, une série animée de 52 x 8 minutes.

### André Dziezuk

Diplômé du Conservatoire et de la faculté de musicologie de Metz, André Dziezuk est professeur de hautbois et d'informatique musicale à l'école de musique de la ville de Dudelange (Luxembourg) depuis 1990.

Parallèlement à sa carrière d'enseignant, André Dziezuk entame la composition de musiques de films avec le guitariste luxembourgeois Marc Mergen. Le duo signe en 1999 la bande originale du film *Une liaison pornographique* de Frédéric Fonteyne. Leur travail commun sur le court métrage luxembourgeois *Starfly* de Beryl Koltz leur vaudra d'être récompensés au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand en 2006.

Depuis 2010, il poursuit son activité de compositeur en solo, signant les bandes originales d'une trentaine de longs métrages, francophones (*Illégal* d'Olivier Masset-Depasse, *J'enrage de son absence* de Sandrine Bonnaire, *Avant l'hiver* de Philippe Claudel) ou internationaux (*Colonia* de Florian Gallenberger, *Secrets of War* de Dennis Bots, *Eng Nei Zäit* de Christophe Wagner, *Egon Schiele* de Dieter Berner).

En 2018, il remporte le Prix Jam de la meilleure musique au festival du cinéma méditerranéen de Montpellier pour *Tel Aviv on Fire* de Sameh Zaobi, film sélectionné à la Mostra de Venise.

Il travaille actuellement sur le prochain film de Raphaël Jacoulot, avec lequel il a déjà collaboré sur *Avant l'aube* et *Coup de Chaud* (nomination pour le Prix France-Musique Sacem de la musique de film en 2016).



### Antoine Honorez



Antoine Honorez, 29 ans, est un compositeur, producteur et multi-instrumentiste français vivant au Luxembourg.

Avec son projet de musique électronique *Napoleon Gold*, signé chez Cinematic Music Group, il a notamment collaboré avec des artistes comme le lauréat Grammy T-Pain, Smoke DZA, Jalen Santoy, Cherokee, Lido, Jérôme Klein, ou encore Sun Glitters. Son premier EP *A New Colour* lui a valu d'être nommé pour Artist of the Year et Best Song of the Year (avec son titre *I Only See You*) au 'Luxembourg Music Awards 2018'. Il sort son premier album *Sunset Motel* le 11 octobre 2019, un album concept autour de l'insomnie dont il souffre depuis l'enfance – le *Sunset Motel* est un endroit imaginaire où Antoine se réfugie quand il ne dort pas.

En tant que compositeur, Antoine signe sa première bande originale pour le film *Pour Vivre Heureux* de Salima Glamine et Dimitri Linder. À l'occasion du EchterLive Festival 2019, il arrange son premier album *Sunset Motel* pour un concert spécial à la Basilica d'Echternach accompagné d'un quatuor à cordes.

### Claudia Kempf



Après des études de sociologie et d'anthropologie à l'Université de Lausanne, Claudia Kempf a travaillé comme directrice de production et assistante à la réalisation de films. En cours d'emploi, elle a étudié la gestion culturelle et la gestion des médias à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin. Entre 1999 et 2011, elle a travaillé à la Division communication de SUISA; depuis le printemps 2011, elle assume la responsabilité de la Division membres de SUISA, société suisse des auteurs et éditeurs de musique. En outre, elle a notamment été rédactrice en chef de swissdisc.ch, l'une des premières plateformes Internet du domaine de la production musicale suisse et membre fondateur de Swiss Music Export.

### Nicolas Rabaeus



Nicolas Rabaeus est né à Genève en 1984. Il a étudié le jazz à Paris (IMEP) et la musique classique à Genève (HEM). Il travaille en tant que compositeur depuis plus de quinze ans et s'est spécialisé dans la musique pour l'image en mouvement. Connu pour sa polyvalence et sa rapidité d'écriture, il a collaboré avec de nombreux réalisateurs(trices) de Suisse et d'Europe, pour plus de cinquante projets allant du court au long métrage, du film d'animation au documentaire, et trois séries complètes. Il a récemment été nommé à la HEM de Genève pour enseigner la « musique au cinéma ».

### Alexis Rault

Né à Nantes, Alexis Rault étudie la musique classique au Conservatoire Supérieur de Rennes. Après des études supérieures de commerce en France et en Espagne, Dominique Besnehard fait appel à lui pour composer la musique du film *L'amour dans le sang*, adaptation du récit autobiographique de Charlotte Valandrey. Il a depuis travaillé sur une vingtaine de longs métrages, dont *Les souvenirs* et *Lola et ses frères* de Jean-Paul Rouve, *Il a déjà tes yeux* de Lucien Jean-Baptiste ou *Ma fille* de Naidra Ayadi.

En 2016, il compose la musique de *Quand on a 17 ans* d'André Téchiné, sélectionné en compétition officielle pour l'Ours d'Or du 66e Festival de Berlin. Il retrouve Téchiné en 2017 pour *Nos années folles*, projeté en Sélection officielle au Festival de Cannes, puis pour *L'adieu à la nuit*, en compétition pour l'Ours d'Or du Festival de Berlin 2019.

Il est le compositeur des *Hirondelles* de Kaboul, film d'animation de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec, présenté en compétition au Festival de Cannes (sélection Un Certain Regard). La bande originale du film est récompensée du Valois de la musique au Festival du Film Francophone d'Angoulême.



### Perrine Vanderhaeghen

Enfant, Perrine s'éveille au jazz en suivant de près son père, organisateur de nombreux concerts. Après des études artistiques en Arts appliqués, publicité et graphisme, elle se dirige vers le théâtre où elle porte plusieurs casquettes : assistante à la mise en scène, régisseur général et créatrice lumière.

En 2015, Perrine rencontre la musique de film aux côtés de Michel Duprez et s'investit dans la création d'une société où elle y assure les régies pour les productions exécutives de *Our Patriots* (musique de Fabian Römer) et *Eva* (musique de Bruno Coulais).

S'appuyant sur ces expériences, elle ressent le besoin de créer un nouveau modèle économique autour des compositeurs pour l'image. En 2017, elle fonde RABADA!, une structure qui incite à la collaboration et qui réunit un réseau de compétences dans les métiers de la musique de film.

Autour de quelques artistes-clefs : Michel Duprez, Gwenaél Grisi, Hugo Lippens et Fabrice Alleman.



# VR BEATS

## VR BEATS @ SONIC VISIONS POWERED BY PHI & FILM FUND LUXEMBOURG



### PRÉSENTATION

Du jeudi 14 novembre au samedi 16 novembre au Sonic Visions

Le Pavillon Réalité Virtuelle fait halte à Belval dans le cadre des Rencontres de Coproduction Francophone et du Sonic Visions 2019 ! Plusieurs casques sur le site du Sonic Visions permettront aux professionnels accrédités et aux festivaliers de découvrir quatre contenus immersifs axés sur la musique et le son – du clip musical animé au jeu vidéo rythmique.

VR Beats @ Sonic Visions est organisé par le Film Fund Luxembourg en collaboration avec PHI (Montréal).

VR

## STRANGERS WITH PATRICK WATSON

Œuvre réalisée par Félix Lajeunesse & Paul Raphaël, Chris Lavis et Maciek Szczerbowski

UNE PRODUCTION FELIX & PAUL STUDIOS/COPRODUCTION WATSONIA PRODUCTIONS  
QUÉBEC • 2014 • 6 minutes

Une rencontre intime avec le musicien canadien Patrick Watson dans son studio de Montréal en plein hiver. Gagnant du Proto Award 2014 pour la meilleure expérience de Réalité Virtuelle.



VR

## PEARL

Œuvre réalisée par Patrick Osborne

PRODUITE PAR DAVID EISENMANN  
ÉTATS-UNIS • 2016 • 6 minutes

*Pearl* suit une jeune fille et son père pendant qu'ils parcourent le pays à la poursuite de leurs rêves à bord de leur bien-aimée voiture compacte. C'est une histoire racontant l'héritage qu'on laisse et l'amour qu'il porte. C'est aussi le récit de la beauté qu'on peut trouver dans les endroits les plus insoupçonnés.



## THE COAST

PRODUIT PAR TURBULENT, MUSIQUE DE VALAIRE  
QUÉBEC • 2018 • 4 minutes

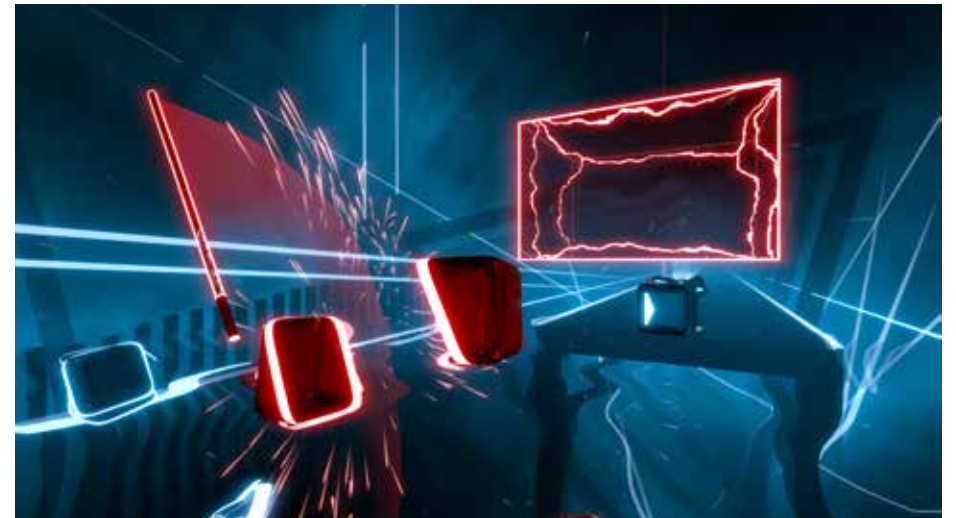
En moins de quatre minutes, *The Coast* transporte le spectateur dans le paysage rythmé d'une île exotique, riche en couleur et vibrante de vie, qui s'anime au son de la chanson éponyme du groupe québécois Valaire. Approchant la réalité virtuelle d'une façon novatrice, l'expérience est conçue pour faire sourire ses spectateurs et les inviter à danser.



## BEAT SABER

JEU VR DÉVELOPPÉ PAR JAN ILAVSKY, VLADIMIR HRINCAR & JAROSLAV BECK  
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE • 2018 • durée variable

Plongez dans une expérience musicale immersive, munissez-vous de votre sabre et slashez les cubes au rythme de sons électroniques exaltants ! Le super-héros dansant, c'est vous !



# CONCOURS

## CONCOURS DE COMPOSITION DE MUSIQUE DE FILMS



**Film Fund Luxembourg & FLAC (Fédération luxembourgeoise des auteurs et compositeurs)**

### **Remise des prix**

Samedi, 16 novembre de 13h00 à 13h45 au Festival Sonic Visions

Dans le cadre des Rencontres de Coproduction Francophone 2019, le Film Fund Luxembourg et la FLAC ont organisé la première édition d'un concours de composition de musique de films dans l'objectif de créer des synergies entre les secteurs de la musique et de l'audiovisuel luxembourgeois, et de proposer une plateforme d'expérimentation aux compositeurs émergents et établis.

Les participants disposaient de 5 mois pour mettre en musique un extrait du film luxembourgeois *Eng nei Zäit* de Christophe Wagner.

Le concours se décline en deux catégories : le prix du meilleur jeune de moins de 30 ans (doté de 750 €) et le prix de la meilleure composition (doté de 2000 €). Les prix sont décernés par un jury désigné par le Film Fund et la FLAC, composée de : André Dziezuk, compositeur (président), Pierre Funck, compositeur, Jeannot Sanavia, compositeur, Laura Schroeder, réalisatrice et Carole Kremer du Film Fund Luxembourg.

Les récompenses sont offertes par le Film Fund Luxembourg.

**BOTTIN DES  
PROFESSIONNELS**



## ALLEMAGNE

**Katharina Suckale**  
ks@bombayberlin.com



### BOMBAY BERLIN FILM PRODUCTIONS

Zionskirchstr. 45 • 10119 Berlin • Allemagne  
T. : + 49 1 791 317 591  
www.bombayberlin.com

**Bombay Berlin Film Productions** est une maison de production cinématographique indo-allemande produisant à partir de Berlin et de Mumbai. Nous avons coproduit le long métrage *The Road To Mandalay* de Midi Z en Allemagne qui a remporté le prix Fedeora aux Venice Days. D'autres productions telles que le film indien *Loev et Trijya*, sont sortis dans de nombreux pays. Outre la production en ligne, nous développons des longs métrages, des séries télévisées et web pour le marché local et international.

**Jean Uliczay**



### UBU PRODUCTIONS

BP 40 19 65 • 80719 Munich • Allemagne  
T. : +49 16 09 28 150 21  
ubu.productions@web.de

Production, acquisition, distribution de films cinématographiques dans le monde entier (salles de cinéma, télévisions, Internet, nouveaux médias).

## BELGIQUE - FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

**Monique Marnette**



### ADV PRODUCTIONS

9, rue Neuve • 3280 Hannut • Belgique  
T. : +32 4 97 70 79 73  
advfilmsprod@gmail.com

**ADV Productions** est une société de production belge, dirigée par Monique Marnette, active dans la production depuis plus de 15 ans, elle se concentre sur des films d'auteur, fiction ou documentaire avec l'humain au centre du propos.

### ARTÉMIS PRODUCTIONS

19, rue Général Gratry • 1030 Bruxelles • Belgique  
T. : +32 22 16 23 24  
info@artemisproductions.com  
www.artemisproductions.com/fr

Patrick Quinet fonde **Artémis Media** en 1992 qui devient Artémis Productions en 1994. En 25 ans d'existence, la société a collaboré avec de nombreux réalisateurs prestigieux (Lucas Belvaux, Chantal Akerman, Raoul Peck, Tom Hooper, Elia Suleiman, Nabil Ayouch, Jacques Doillon, Guillaume Canet, Dany Boon...) sur plus de 150 productions aussi diverses que variées, et a développé de solides partenariats dans le secteur audiovisuel européen.

**Patrick Quinet**



### BE TV

5 bte 5, avenue Ariane • 1200 Bruxelles • Belgique  
T. : +32 27 30 02 11  
www.betv.be

Lancée en 2004, **Be tv** exerce ses activités dans deux grands domaines : l'édition de chaînes à péage premium et la distribution de chaînes thématiques. **Be tv** est distribuée via le câble en numérique sur toute la partie francophone belge.

**Philippe Logie**  
philippe.logie@betv.be



### BELUGA TREE SA

75, avenue du Port • 1000 Bruxelles • Belgique  
T. : +32 4 855 799 47  
hello@belugatree.be  
www.belugatree.be

**Beluga Tree** est une nouvelle société de production indépendante lancée par l'une des productrices belges les plus prospères, Diana Elbaum.

La mission de **Beluga Tree** est de développer et de produire des films, des séries télévisées et des documentaires de haute qualité pour un public international et de construire un centre créatif où les histoires puissantes et originales sont développées avec passion.

**Diana Elbaum**  
diana@belugatree.be





**Charles Bin**  
charles@bfffsales.eu



## BEST FRIEND FOREVER

28, galerie de la Reine • 1000 Bruxelles • Belgique  
T. : +33 6 61 05 74 84  
www.bestfriendforever.be

**Best Friend Forever** est une société basée à Bruxelles qui se concentre sur la mise des films d'art sur le marché international. Notre mission est d'accompagner de brillants producteurs et réalisateurs dans la concrétisation de leurs projets par le biais de ventes internationales, de financement du développement, de conseils juridiques ou financiers. **BFF** apprécie l'amitié, la transparence et les relations à long terme avec nos partenaires.

**Ying Liu**  
ying@cineomedia.be



## CINEO MEDIA

13a, rue Hemricourt • 4000 Liège • Belgique  
T. : +32 42 54 16 88  
europe@cineomedia.be  
www.cineomedia.be

**Cineo Media** est une société de production et de distribution basée en Belgique spécialisée dans la coproduction internationale. Nous développons, produisons et finançons des longs métrages de fiction, des films documentaires, des films d'animation et des films TV. En 2014, profitant de l'accord de coproduction entre la Belgique et la Chine, **Cineo** a produit le film *Easy* une réelle coopération artistique et financière entre les deux pays.

**Stéphane Lhoest**  
stephane@dragonsfilms.be



## DRAGONS FILMS PRODUCTIONS

5, hameau du Welz • 7911 Frasnes-Lez-Buissenal • Belgique  
T. : +32 4 77 20 19 43  
stephane@dragonsfilms.be

Essentiellement attachée à la production de longs métrages et courts métrages de fiction ainsi que de nombreuses productions exécutives.

## EKLETIK PRODUCTIONS

66, rue des Liégeois • 1050 Bruxelles • Belgique  
T. : +32 25 34 75 95  
www.eklektik.be

Depuis plus de dix ans, notre société produit de la fiction et du documentaire. La société a accompagné les premiers pas d'une génération de cinéastes belges (Joachim Lafosse, François Pirot, Vanja d'Alcantara, Samuel Tilman). Aujourd'hui, nous partageons nos activités entre coproductions internationales, longs métrages documentaires et longs métrages de fiction belges.

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

175, rue des Brasseurs • 5000 Namur • Belgique  
T. : +32 81 24 12 36  
info@fiff.be  
www.fiff.be

Depuis 1986, le **Festival International du Film Francophone de Namur** promeut et diffuse des longs métrages et des courts métrages de fiction, d'animation ou documentaires, reflets de la diversité de la francophonie. Le **FIFF** attribue les Bayard. Il est aussi le lieu de rencontres et ateliers professionnels.

**Tatjana Kozar**  
tatjana@eklektik.be



**Nicole Gillet**  
nicole.gillet@fiff.be



**Aurore Engelen**  
aurore.engelen@gmail.com



**Jean-Yves Roubin**  
jyroubin@frakas.be



## FRAKAS PRODUCTIONS

130, boulevard de la Sauvenière • 4000 Liège • Belgique  
T. : +32 42 31 38 63  
info@frakas.be  
www.frakas.be

Fondée en 2007, **Frakas** suit des réalisateurs portant un regard critique sur la société et participe activement au développement de ses coproductions internationales. Jean-Yves Roubin (fondateur et gérant) et Cassandre Warnauts (productrice) développent et (co)produisent ensemble énormément de premiers longs métrages tout en continuant d'accompagner leurs auteurs sur la durée. Jean-Yves Roubin est co-président de l'Union des Producteurs de Films Francophones et également membre du réseau EAVE et ACE.

**Tinne Bral**  
t.bral@imaginefilm.be



## IMAGINE FILM DISTRIBUTION S.A

980, chaussée d'Alseberg • 1180 Bruxelles • Belgique  
T. : +32 23 31 64 31  
info@imaginefilm.be  
www.imaginefilm.be

Depuis sa création en 2002, **Imagine** a toujours voulu interpeller, émouvoir ou déranger avec des œuvres dont la provenance, le ton et le style sont aussi variés que leurs auteurs. À son actif, la distribution en salles, en vidéo, en VOD et en télévision de quelques 230 films d'auteur. Depuis 2012, **Imagine** possède sa filiale aux Pays-Bas : **Imagine Film Distributie Nederland**, ce qui lui permet désormais de défendre sur l'ensemble du Benelux les films dont elle acquiert les droits.

**Isabelle Truc**



## IOTA PRODUCTION

7, clos des Pommiers • 1310 La Hulpe • Belgique  
T. : +32 234 465 31  
production@iotaproduction.com  
www.iotaproduction.be

Créée en 2000 en Belgique par Isabelle Truc, **Iota Production** a produit une cinquantaine de films documentaires. Tout en conservant une attention particulière à cette narration, la société développe et produit également des projets de fiction, longs et courts métrages.



**Christele Mahy**

**Delphine Tomson**  
delphine.t@lesfilmsdufleuve.be



## LES FILMS DU FLEUVE

13, quai de Gaulle • 4020 Liège • Belgique  
T. : +32 498 25 95 50  
info@lesfilmsdufleuve.be  
www.lesfilmsdufleuve.be

En 1994, les réalisateurs et producteurs belges Jean-Pierre & Luc Dardenne créent la société **Les Films du Fleuve Sprl**. Cette maison de production a comme objectif de financer leurs propres œuvres de fiction, mais aussi de monter de véritables collaborations avec des producteurs et des auteurs – réalisateurs étrangers. Aujourd'hui, **Les Films du Fleuve** s'est imposée dans le paysage cinématographique grâce aux films des Frères Dardenne, mais aussi par la qualité des projets et des réalisateurs qu'elle soutient.

## LES FILMS MAELSTROM

308 av Kersbeek • 1180 Bruxelles • Belgique  
T. : +32 22 03 74 36  
contact@lesfilmsmaelstrom.be

**Les Films Maelstrom**, dès sa création en 2000, a cherché à proposer une lecture rafraîchie, et parfois nouvelle, des conflits que vivent les groupes humains confrontés à des événements qui les dépassent. L'image permet en effet de montrer ces conflits sous des angles neufs et originaux, ce qui a pour effet bénéfique de rendre l'histoire plus intelligible.

## PARTENAIRE RCF MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES/ CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

44 local 2C126, boulevard Léopold II • 1080 Bruxelles • Belgique  
T. : +32 24 13 22 31  
www.centreducinema.be  
www.audiovisuel.cfwb.be

Le **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel** est l'institution officielle de soutien public au secteur audiovisuel en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il soutient la création, la promotion et la diffusion des œuvres audiovisuelles de la FWB, est l'autorité compétente en matière d'accords internationaux de coproduction, prend part aux programmes internationaux du type Eurimages et organise la concertation interprofessionnelle.

**Olivier Van Malderghem**  
ovanmalder@yahoo.fr



**Jeanne Brunfaut**  
jeanne.brunfaut@cfwb.be



**Emmanuel Roland**  
emmanuel.roland@cfwb.be

**Aurélien Bodinaux**  
aurelien@neonrouge.com



**Rhian Vialva**  
rhian@neonrouge.com

**Jacques-Henri Bronckart**  
jhb@versusproduction.be



**Isabel de la Serna**  
isabel@playtimefilms.com



## NEON ROUGE PRODUCTIONS

266, rue Leopold I • 1020 Laeken • Belgique  
T. : +32 4 78 33 97 09  
www.neonrouge.com

**Neon Rouge Production** a été créée pour promouvoir les œuvres socioculturelles de haute qualité. Notre objectif est de découvrir des auteurs, des réalisateurs, des artistes et des techniciens pour développer avec eux des projets originaux. Nous souhaitons travailler ensemble à chaque étape de la création – de la genèse d'une idée à sa concrétisation et à sa promotion. Établis à Bruxelles, nous avons un accès privilégié à un réseau d'experts européens.

## O'BROTHER DISTRIBUTION

10, quai Godefroid Kurth • 4020 Liège • Belgique  
T. : +32 42 32 40 50  
info@obrother.be  
www.obrother.be

**O'Brother Distribution** est une société de distribution cinématographique active au Benelux dont l'ambition est de proposer une offre différente en diffusant des œuvres de qualité belges et étrangères, tout en se donnant les moyens de les défendre avec l'enthousiasme nécessaire. Cette société privée à responsabilité limitée a été créée en septembre 2009 par Jacques-Henri et Olivier Bronckart dans l'optique de répondre à une demande en matière de distribution sur le marché belge.

## PLAYTIME FILMS

G21/8, place Constantin Meunier • 1190 Forest • Belgique  
T. : +32 25 02 31 74  
info@playtimefilms.com  
www.playtimefilms.com

**Playtime Films** est une société de production fondée en 2007 par trois réalisateurs et producteurs : Julien, Matthieu et Gilles. En 2010, Isabel a rejoint l'équipe en tant que responsable du développement. Nous produisons des documentaires, des séries télé ainsi que des longs métrages et des courts métrages de fiction.

## POOLPIO

14-16, avenue Général Bernheim • 1040 Bruxelles • Belgique  
T. : +32 4 86 33 13 55  
herve@poolpio.com  
www.poolpio.com

**Poolpio** est une agence de création de contenus immersifs (VR). Nous créons des projets en 360° 2D, stéréoscopiques et en images de synthèse à destination du secteur privé, de l'éducation, des musées, du secteur du cinéma, des institutions et des ONG. Nous travaillons sur la spatialisation sonore, la programmation interactive, la captation, les doublages et sous-titrages d'Belgique en réalité virtuelle. Nous sommes producteurs et coproducteurs et propulsons le cinéma VR de UGC Bruxelles.

## PRODUCTION 21

137, boulevard de la Constitution • 4020 Liège • Belgique  
T. : +32 486 331 355  
www.production21.net

**Production 21** est une nouvelle société de production, installée à Liège en Wallonie, qui se focalise sur la production et le développement d'œuvres en réalité virtuelle et contenus immersifs. Elle bénéficie du savoir-faire de la société **Poolpio sprl** (actionnaire de **Production 21**), créatrice de contenus immersifs depuis 2015.

## RABADA !

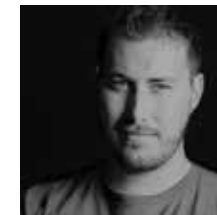
29, rue du Miroir • 7000 Mons • Belgique  
T. : +32477676203  
info@rabada.be  
www.rabada.be

**RABADA !** propose tous les métiers de la musique de film : composition, production, supervision et clearance. Les talents de **RABADA !** possèdent une solide expérience de la musique à l'image et un univers artistique propre. Du film d'auteur au blockbuster en passant par la série ou le film d'animation, vous trouverez l'artiste qui vous convient. **RABADA !** est basée en Wallonie, au Sud de la Belgique. Ses coûts de prestation sont éligibles au Tax-Shelter et au fonds régional Wallimage.

**Alexandre Barbier**  
alex@poolpio.com



**Lionel Massart**  
lionel.production21@gmail.com



**Perrine Vanderhaeghen**  
perrine@rabada.be



**Yves Ringer**



## RING PROD

152, rue François Gay • 1150 Bruxelles • Belgique  
T. : +32 4 77 99 04 49  
ringprod@gmail.com  
www.ringprod.com

Créée en 2009, **Ring Prod** a produit plusieurs longs métrages destinés à un public familial qui ont remporté plus de 50 prix dans plus de 240 festivals ainsi que l'European Best Children's Film Award (2012 & 2016) de l'European Children's Film Association. Un de leur film était en compétition à la Berlinale 2011.

Olivier et Yves Ringer, initiateurs de la société, sont aussi scénaristes, réalisateurs et producteurs de leurs films. Ils cherchent maintenant à s'ouvrir à la coproduction minoritaire.

**Nicolas Honorez**

nicolas@scopepictures.com



## SCOPE PICTURES

50, rue Defacqz • 1050 Bruxelles • Belgique  
T. : + 32 23 40 71 90  
www.scopepictures.com

**SCOPE** est une société de production (**SCOPE Pictures**) et de financement d'œuvres audiovisuelles (films, séries ou documentaires), notamment via le Tax Shelter (**SCOPE Invest**). Elle assure depuis plus de 15 ans toute la chaîne de production, du développement à la distribution en passant par le financement et la production exécutive. Via sa filiale de distribution, **Telescope Film Distribution**, **SCOPE** propose également de prendre en charge la vente et la distribution de ses productions en Belgique et au Benelux.



**Charlotte Dulière**

charlotte@scopeinvest.be

**Joseph Rouschop**

jo@tarantula.be



## TARANTULA BELGIQUE

99, Auguste Donnay • 4000 Liège • Belgique  
T. : +32 42 25 90 79  
info@tarantula.be  
www.tarantula.be

Avec une large expérience de la coproduction, **Tarantula** fixe sa ligne autour d'histoires singulières, de points de vue d'auteurs affirmés, d'une rencontre humaine entre réalisateur et producteur. Depuis 2002, **Tarantula** contribue au dynamisme de la production belge avec des films récents comme *Baden Baden* de Rachel Lang et moins récents comme *Nue Propriété* de Joachim Lafosse. **Tarantula** est également très actif à l'international: *Nico 1988* de Susanna Nicchiarelli, *Congorama* de Philippe Falardeau.

## VELVET FILMS SPRL

107, avenue Besme • 1190 Bruxelles • Belgique  
T. : +32 4 85 74 89 24  
info@velvetfilms.be  
www.velvetfilms.be/home/fr/

**Velvet Films** se focalise sur le développement et la production de longs métrages internationaux ainsi que sur l'émergence de cinéastes belges. Notre désir est de travailler avec des auteurs et des partenaires ambitieux afin de créer des films aux thématiques fortes, facilement identifiables. Sans se restreindre dans une audience ou un genre particulier, **Velvet Films** se veut un lieu d'échange de cultures, de brassage de talents et s'attache à produire des films diversifiés au contenu de haute qualité.

## WAJNBROSSE PRODUCTIONS

8, place Communale • 1630 Linkebeek • Belgique  
T. : + 32 23 81 28 31  
wajnbrosse@wajnbrosse.com

Fondée en 1983 par Marc-Henri Wajnberg, **Wajnbrosse Productions** produit et distribue des courts et longs métrages, des documentaires, séries télévisées, ainsi que des productions en VR 360°. **Wajnbrosse**, dispose de plus de 3000 films très courts dans son catalogue. Le long métrage dogme réalisé par Lars von Trier et Joergen Leth *The Five Obstructions*, coproduit par **Wajnbrosse**, ainsi que le film *Kinshasa Kids* confirment notre philosophie: audace, humour, inventivité, originalité et mémoire.

**André Sommerlatte**

andre@velvetfilms.be



**Marc-Henri Wajnberg**



**Catherine Boes**



## WALLIMAGE

6, rue du Onze Novembre • 7000 Mons • Belgique  
T. : +32 65 40 40 33  
info@wallimage.be  
www.wallimage.be

**Wallimage** est un fonds régional belge qui a pour vocation de développer et de soutenir le secteur audiovisuel dans le Sud francophone du pays : la Wallonie. Très complémentaire du Tax Shelter fédéral, le fonds **Wallimage investit** un maximum de 400 000 € chaque année.

**Wallimage** propose également les services d'accueil aux tournages via son département **Wallimage Tournages**. Parallèlement, sa société sœur **Wallimage Entreprises** aide les sociétés de services audiovisuels désireuses de s'implanter en Wallonie.



**Philippe Reynaert** phr@wallimage.be

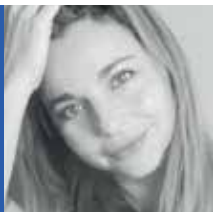
**Virginie Nouvelle** vno@wallimage.be

**Jean-François Tefnin** jft@wallimage.be

**Morgane Zacharczenko** mozi@wallimage.be



**Delphine Duez**  
delphineduez@gmail.com



## WHITE BOAT PICTURES

9, parvis de la Trinité • 1050 Bruxelles • Belgique  
T. : +32 4 745 623 22  
info@black-boat.fr

Au printemps 2019, Delphine Duez et Valentin Leblanc créent **White Boat Pictures** en Belgique, une structure sœur de Black Boat Pictures, pour tisser des synergies et initier le co-développement de projets entre Paris et Bruxelles. Ils accompagnent les auteurs dans les choix artistiques importants ainsi que dans toutes les étapes de la fabrication de courts et de longs métrages de fiction.

## DORZON SARL

04 BP 8270 Ouagadougou 04 • 226 Ouagadougou • Burkina Faso  
T. : +22 6 60 01 31 34  
koussoubepro@gmail.com  
dorzonarl@gmail.com

**Dorzon Sarl** est une société de production cinématographique et audiovisuelle portée par une équipe de jeunes pluridisciplinaires avec pour objectif de produire des projets de film (séries, fictions et documentaires) touchant toutes les thématiques de l'Afrique actuelle et conformes aux standards internationaux. Nous accordons une importance capitale à la démarche d'auteur et à l'accompagnement des projets dès le stade de l'écriture.

## GÉNÉRATION FILMS

2515 Ouagadougou 01 • 2515 Ouagadougou • Burkina Faso  
T. : +49 1 76 81 08 13 83  
www.ouagafilmmlab.net

Créée au Burkina Faso, **Génération Films** est une société de production cinématographique, de formations et de consulting. Ce collectif de réalisateurs, de producteurs et de professionnels du cinéma veut participer au renforcement de la qualité artistique cinématographique, aux méthodes de gestion, aux nouvelles stratégies de diffusion. **Génération Films** à travers le Ouaga Film Lab est un laboratoire de réflexion, de recherches, de développement et de coproduction gestionnaire du Fonds Jeune Création Francophone.

## BURKINA FASO

**Abdoul Salam Koussoubé**  
pcubfaso@gmail.com



**Alex Moussa Sawadogo**  
sawadogo@generationfilms.net



## CÔTE D'IVOIRE

**Dja Damien Dally**  
damdyi@gmail.com



## KSM FILMS

12 BP 818 Abidjan 12 • 00225 Abidjan • Côte d'Ivoire  
T. : +22 5 21 36 47 55

Basée en Côte d'Ivoire **KSM Films** est une jeune entreprise spécialisée dans le domaine de la production audiovisuelle et cinématographie. Elle a été créée en 2010.

**KSM Films** a produit depuis 2010 plusieurs films documentaires et a en projet de production plusieurs courts métrages et longs métrages de fiction. **KSM Film** met un accent sur des films qui jettent un regard sur la société africaine de manière générale, des films qui donnent à voir l'Afrique autrement.



## RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO



**Djia Mambu**  
djiambambu@hotmail.com



### MAZIWA MAKUU FILMS

7, avenue Kauka • Royal/Gombe 01204 Kinshasa • République démocratique du Congo  
T. : +24 3 903 850 005  
maziwamakuufilms@gmail.com  
www.maziwamakuufilms.com

**Maziwa Makuu Films** est une société de distribution basée au Kivu qui assure la vente et la promotion internationales de films à la télévision, sur des plateformes numériques et la programmation des festivals des films dans le monde entier. Elle représente essentiellement les films de la région des Grands Lacs africains – Burundi, République démocratique du Congo, Kenya, Rwanda, Tanzanie et Ouganda.

## FRANCE



**Xavier Rigault**



### 2.4.7 FILMS

36, rue Etienne Marcel • 75002 Paris • France  
T. : +33 1 42 71 01 31  
www.247films@films.fr

**2.4.7. Films** a été fondée en 2004 par Xavier Rigault et Marc-Antoine Robert. **2.4.7. Films** a reçu le prix de la meilleure société de production indépendante décerné par l'IFCIC, et a été nommée 3 fois aux César. Xavier Rigault est vice-président de l'Union des Producteurs de Cinéma, membre du comité d'experts de la SOFICA La Banque Postale Image, membre du comité exécutif d'Unifrance. Marc-Antoine Robert a été membre du 1<sup>er</sup> collège de l'avance sur recettes et est membre de la commission Rhône Alpes Cinéma.

**Julien Féret**  
amaprod.feret@gmail.com



### AMA PRODUCTIONS

38, rue René Boulanger • 75010 Paris • France  
T. : +33 6 26 16 15 95  
contact@amaproductions.fr  
www.amaproductions.fr

**Ama Productions** est une société de production française qui initie souvent des projets en collaboration avec des auteurs étrangers : Chiliens, Chinois, Hongkongais, Américains,... Notre premier court métrage, *La Lampe au beurre* de Yak réalisé par Hu Wei (chinois), a terminé sa grande carrière internationale par une nomination aux Oscars 2015. Notre dernière coproduction est un long métrage, *And then we danced* réalisé par Levan Akin. Nous souhaitons encourager la création cinématographique par notre engagement auprès de réalisateurs indépendants et internationaux.

### ARIZONA DISTRIBUTION

18, rue des Cendriers • 75020 Paris • France  
T. : +33 9 54 52 55 72  
contact@arizonafilms.net  
www.arizonafilms.fr

Depuis 2010, **Arizona** distribue des films d'art et essais inédits, pour la plupart étrangers.

Nous défendons un cinéma et des auteurs que nous aimons : une forte écriture cinématographique, une culture encore rare sur nos écrans, des parcours qui nous touchent.

**Benedicte Thomas**  
benedicte@arizonafilms.net



### ARTISAN FILMS

19, quai de Rive Neuve • 13007 Marseille • France  
T. : +33 6 17 25 31 14  
www.yvanlemoine-films.com

La société **Artisan Films, s.a.r.l.** créée en 2003, est une société de production cinématographique de courts et de longs métrages de fiction.

**Yvan Le Moine**  
yvanlemoine@gmail.com



### ATELIER DE PRODUCTION

41, rue Saint Augustin • 75002 Paris • France  
T. : +33 1 88 32 08 66

L'**Atelier de Production** a été créé pour offrir à nos auteurs un espace de travail indépendant, dans le respect de leur univers tout en cherchant avec eux une cohérence pour porter leurs films vers le marché. Nous avons la volonté de travailler avec des auteurs venus d'horizons divers et d'explorer aussi bien la comédie que les films de genre, les drames que des films plus intimistes. Nous avons produits 7 longs métrages (Quentin Dupieux, Antonin Peretjatko, Arnaud Lemort, Nine Antico...) et nous développons actuellement plusieurs projets pour le cinéma ainsi que pour la télévision.

**Hadrien Leduc Spaak**  
hadrien@atelierdeproduction.com



**Philippe Braunstein**  
phb@lesfilmsdavalon.fr



## AVALON

53, rue Blanche • 75009 Paris • France  
T. : +33 1 40 16 11 12

Issus d'un milieu associatif très actif, et traditionnellement très impliqués dans le court métrage, notre activité dans le long métrage s'est construite sur l'accompagnement des auteurs : *Le Soleil au-dessus des Nuages* d'Éric Le Roch (2002), *La BM du Seigneur de Jean-Charles Hue* (2011) ou *Pop Rédemption* de Martin Le Gall, sorti chez Gaumont en 2013. Cette activité s'est récemment renforcée de manière significative avec des coproductions internationales comme *L'Œil du Cyclone*, drame franco-burkinabé de Sékou Traoré, et *Tijuana Bible*, drame franco-mexicain de Jean-Charles Hue. Nous sommes également producteurs de plusieurs fictions audiovisuelles, dont la série *Vestiaires*, récurrente sur France Télévisions depuis 10 ans.

**Thibault Drugy**  
t.drugy@bacfilms.fr

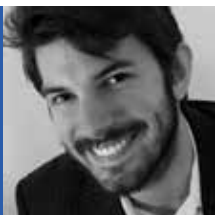


## BAC FILMS

9, rue Pierre Dupont • 75010 Paris • France  
T. : +33 1 80 49 10 00  
contact@bacfilms.fr  
www.bacfilms.com

**Bac Films** est une société de distribution, ventes internationales et production de films qui se positionne comme l'un des studios indépendants majeurs en Europe depuis 1986. Nous avons assuré la sortie de plus de 550 films, dont 9 Palmes d'Or. Nous plaçons une importance et une fierté toutes particulières dans l'accompagnement de cinéastes prometteurs tels que Ruben Östlund, Paolo Virzì, Nicolas Pariser et Léa Mysius, avec lesquels nous jouissons d'une collaboration privilégiée.

**Valentin Leblanc**  
valentin@black-boat.fr



## BLACK BOAT PICTURES

34, rue des frères Chausson • 92600 Asnières • France  
T. : +33 6 84 94 57 77  
info@black-boat.fr

En mars 2017, Valentin Leblanc fonde **Black Boat Pictures** en France pour initier des projets internationaux et accompagner des auteurs de tous horizons. Sa ligne éditoriale est basée sur la promotion de nouveaux talents et l'accompagnement de films sans concession. En 2018, deux nouveaux associés rejoignent l'aventure : Thomas Riondet et Reynald Bertrand, chef monteur expérimenté.

## BO TRAVAIL !

30, rue d'Armaille • 75017 Paris • France  
T. : +33 1 56 68 18 19

Société indépendante de production de programmes documentaires et d'émissions, composée de 17 permanents, avec un département documentaire, un département programmes jeunesse.

**Agnès Ravoyard**  
agnes.ravoyard@botravail.fr



## PARTENAIRE RCF CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE (CNC)

291, boulevard Raspail • 75014 Paris • France  
T. : + 33 1 44 34 36 95  
www.cnc.fr

Le **Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)** est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre chargé de la Culture, et a à sa tête un président.

Le **CNC** assure, sous l'autorité du ministre chargé de la Culture, l'unité de conception et de mise en œuvre de la politique de l'État dans les domaines du cinéma et des autres arts et industries de l'image animée, notamment ceux de l'audiovisuel, de la vidéo et du multimédia, dont le jeu vidéo.

**Mathieu Fournet** mathieu.fournet@cnc.fr

**Michel Plazanet** michel.plazanet@cnc.fr

**Magalie Armand** magalie.armand@cnc.fr

**Tara Maurel** tara.maurel@cnc.fr





**Jean-Marie Boulet**  
bouletjm@gmail.com



## CHOISY FILM

24, rue Darthé • 94600 Choisy-le-Roi • France  
T. : +33 6 28 05 38 38  
bouletjm@gmail.com

La société de productions **Choisy Films** a été créée par Jean-Marie Boulet en 2014 pour produire des documentaires de créations ainsi que coproduire des longs métrages internationaux. **Choisy Films** s'est spécialisée dans la production, la coproduction et la prestation de films en 8K, 4K, 3D relief (3Ds) et VR360.

**Emmanuelle Döry**  
emmanuelledory@gmail.com  
emmanuelle.dory@sdicine.fr

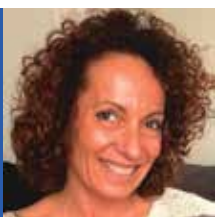


## CITEPROST

T. : +33 6 64 30 05 06

Emmanuelle Döry a plus de 15 ans d'expérience dans l'élaboration et la gestion de workshops, programmes et événements professionnels. Elle a travaillé notamment pour le Marché du Film - Festival de Cannes, les Rencontres de Coproduction Francophone et ACE Producers. En 2018, Emmanuelle est nommée Déléguée Générale du Syndicat des Distributeurs Indépendants (SDI) et poursuit parallèlement ses activités de consultante freelance sur des marchés de coproduction ainsi qu'avec différentes institutions européennes, entre autre, Cinemart, la Fabrique des Cinémas du Monde, le Marché du Film, le Film Fund Luxembourg, Norwegian Film Institute et Téléfilm Canada.

**Carole Villevet**  
cvillevet@clairdelunepresse.fr



## CLAIR DE LUNE PRESSE

20, avenue Gabriel Peri • 92350 Le Plessis Robinson • France  
T. : +33 6 07 50 72 53

**Clair de lune presse** est une agence de presse spécialisée sur l'audiovisuel et le cinéma. Elle réalise depuis douze ans pour des magazines professionnels et spécialisés (Le Film Français, Satellifax...) des articles, enquêtes, dossiers et interviews sur l'actualité du cinéma et de l'audiovisuel (contenus, politique, stratégie, etc.).

## CRISTAL FILMS

84, quai de Jemmapes • 75010 Paris • France  
T. : +33 6 89 55 86 23  
www.cristalfilms.fr

Créée en octobre 2018 par Julie Arrue, **Cristal Films** est une maison de production basée à Paris, spécialisée dans le développement, le financement & la production de films pour le cinéma et la télévision, pour les marchés français et internationaux.

**Cristal Films** est une équipe de femmes. **Cristal Films** fait le pari d'un contenu de haute qualité, plébiscité par le public. C'est la rencontre entre Audace créative et Ambition commerciale.

**Julie Arrue**  
julie@cristalfilms.fr



## DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS

33, rue de Tlemcen • 75020 Paris • France  
T. : +33 6 07 72 70 52  
contact@dayfornight.eu

**Day For Night** est une société de production créée début 2014 par Jan Vasak. Avec Alexandre Charlet, son associé, Ils possèdent une grande expérience dans la production de films, de documentaires, de fictions télévisuelles et de films de cinéma. Virginie Sauveur apporte son expertise dans le domaine de l'écriture et de la mise en scène. Le souhait est d'aller vers des choix de films exigeants qui donnent à voir le monde dans sa complexité, son ambiguïté et sa beauté en soutenant des auteurs ayant un véritable regard audacieux de cinéastes.

**Jan Vasak**



## EURIMAGES

Conseil de l'Europe, Allée des Droits de l'Homme • 67075 Strasbourg • France  
T. : +33 3 88 41 26 40  
eurimages@coe.int  
www.coe.int/eurimages

**Eurimages** est le Fonds culturel du Conseil de l'Europe. Opérationnel depuis 1989, il regroupe 38 des 47 Etats membres de cette organisation basée à Strasbourg, plus l'Argentine et le Canada en tant que membres Associés.

**Roberto Olla**  
roberto.olla@coe.int



**Susan Newman Baudais**  
susan.newman@coe.int

**Blanca Li**

blanca@blancali.com



**Etienne Li**

e.li@blancali.com

## FILM ADDICT

134, rue d'Aubervilliers, Métropole 19 • 75019 Paris • France  
T. : +33 01 53 34 04 05  
www.blancali.com

**Film Addict** est une société de production créée en 2003 par Etienne et Blanca Li, suite à leur désir de se donner les moyens de produire des documentaires et des longs métrages de cinéma et d'assumer la nécessité de pouvoir développer ses divers projets d'auteur en s'offrant la même liberté que dans le domaine scénique.

**Marielle Duigou**

marielle.duigou@finaout.fr



## FIN AOÛT PRODUCTIONS

75, rue de Lourmel • 75015 Paris • France  
T. : +33 6 12 71 85 99

Société de productions de longs métrages indépendante détenue par Marielle Duigou et Philippe Lioret. A produit les films de Philippe Lioret *Le Fils de Jean* ; *Toutes nos envies*, de Diastème *Un Français*, de Xabi Molia *Comme des Rois*, de Jessica Palud *Revenir*. Ces films ont été présentés dans les festivals les plus importantes (Venise, Toronto). Ils ont été sortis chez Mars Films, Le pacte, Haut et court, Pyramide.

## FLORÉAL FILMS

28, rue du Chemin-Vert • 75011 Paris • France  
T. : +33 1 85 09 17 37  
bonjour@florealfilms.com  
www.florealfilms.com

Fondée en 2014, **Floréal Films** est une société de production indépendante basée à Paris, dont l'une des principales missions est de découvrir et d'accompagner des talents avec un regard singulier couplé à une exigence forte.

Nous souhaitons établir des relations durables avec une génération émergente de cinéastes aussi bien en Cinéma que dans les œuvres immersives (XR).

**Avi Amar**

avi@florealfilms.com



**Dibamehr Katayoun**

katayoun@florealfilms.com

## INSOLENCE PRODUCTIONS

115, rue Saint Dominique • 75007 Paris • France  
T. : +33 1 83 97 10 92  
contact@insolenceproductions.com  
www.insolenceproductions.com

**Insolence Productions** est une société de production de films et documentaires de création, lauréate en Novembre 2014 du label Jeune Producteur de la Maison du Film et en 2019 du Prix Procirep remis lors du festival de Clermont-Ferrand. Nous nous appliquons à développer des histoires fortes et à travailler avec des réalisateurs créatifs, afin de révéler de véritables propositions cinématographiques.

**Pascaline Saillant**

insolence.prod@gmail.com



## JHR FILMS

9, rue des Cascades • 75020 Paris • France  
T. : +33 6 87 31 12 05  
www.jhrfilms.com

**Jhr Films** est une société de distribution de films indépendants, créée en octobre 2014 par Jane Roger. **Jhr Films** a déjà accompagné une trentaine de films avec une ligne éditoriale associant fictions et documentaires, films d'auteur et films plus populaires. **Jhr Films** développe l'édition DVD et la diffusion VOD. Elle a la volonté de mettre en avant des films ambitieux sur le plan artistique, cinématographique mais ouverts au plus large public, des films qui proposent de regarder le monde.

**Jane Roger**

jane@jhrfilms.com



**Etienne Ollagnier**  
etienne.ollagnier@jour2fete.com



## JOUR2FETE

9, rue Ambroise Thomas • 75009 Paris • France  
T. : +33 1 40 22 92 15  
www.jour2fete.com

**Jour2Fête** est une société de distribution de films créée par Sarah Chazelle & Etienne Ollagnier en octobre 2006. La société est également éditeur DVD & assure les ventes internationales d'une partie de son catalogue.

**Bertrand Faivre**  
bf@lebureaufilms.com



## LE BUREAU FILMS

3, passage Gustave Lepeu • 75011 Paris • France  
T. : +33 1 40 33 33 80  
gj@lebureaufilms.com

Fondée en 2001, **Le Bureau** est une société de production et de ventes internationales plusieurs fois distinguée aux César, aux BAFTA et Oscar. Basée à Paris et à Londres, **Le Bureau** a produit et coproduit près de 40 longs métrages. Saluées en festivals et prospères sur le marché international, nos productions récentes incluent notamment *45 ans* (d'Andrew Haigh), nommé aux Oscar, ou encore *Ni juge, ni soumise* (de Jean Libon & Yves Hinant) qui vient de remporter le César du Meilleur Documentaire 2019.

**Patrice Carré**  
patricecarre@francemel.fr



## LE FILM FRANÇAIS

105, rue La Fayette • 75010 Paris • France  
T. : +33 1 70 36 43 86  
www.lefilmfrancais.com

**Le film français** est la plus ancienne revue professionnelle audiovisuelle en France et rend compte de l'actualité française et internationale de toute la production audiovisuelle.

## LES CONTES MODERNES

La cartoucherie, 33 rue de Chony • 26500 Bourg-Lès-Valence • France  
T. : +33 9 50 00 81 90  
contact@lescontesmodernes.fr  
www.lescontesmodernes.fr

**Les Contes Modernes** a pour objectif de participer au débat d'idées dans nos sociétés contemporaines par tous les moyens audiovisuels à sa disposition (fiction, animation, documentaire de création et transmedia). **Les Contes Modernes** soutient des projets qui posent un regard humaniste, empathique et créatif sur le monde d'aujourd'hui et de demain.

**Patrice Nezan**

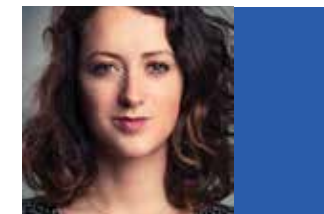


## LES FILMS DE LA CAPITAIN

20, rue des Lyanes • 75020 Paris • France  
T. : +33 6 09 43 41 62

**Les Films de la Capitaine** est une société créée en 2012 par Laurine Pelassy. Son but est d'accompagner des réalisateurs audacieux, de produire des films proposant une vision singulière, intelligente et populaire du monde et du cinéma. Sa volonté est de regrouper les jeunes auteurs dont elle suit le travail depuis de nombreuses années et de les accompagner dans le passage du court au long métrage.

**Laurine Pelassy**  
laurinepelassy@gmail.com



## LES FILMS DE L'AUTRE COUGAR

19, place d'Orléans • 31380 Montastruc-la-Conseillère • France  
T. : +33 7 83 93 54 33  
lautrecougar@gmail.com  
www.lesfilmsdelautre cougar.com

Séduite de préférence par les autodidactes et les réalisateurs venus de formations qui encouragent la libre pensée et le renouvellement des formes, **Les Films de l'autre Cougar** fait vivre dans le paysage cinématographique français des auteurs qui se distinguent des traditionnelles familles du cinéma. Tous nos auteurs formulent à leur manière une critique sociale, en convoquant selon leurs sensibilités la poésie, l'humour, le drame. Ils sont le portrait d'une génération de cinéastes concernés par le monde qui les entoure et ses enjeux politiques.

**Annabelle Bouzom**



**Serge Lalou**



**Sophie Cabon**

sophie.cabon@lesfilmsdici.fr

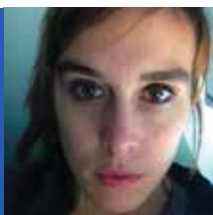
**Alexandre Charlet**

alexandre.charlet@lesfilmsducygne.com



**Estelle Fialon**

estelle.fialon@filmsdupoisson.com



## LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

7, rue Alexandre Cabanel • 34000 Montpellier • France  
T. : +33 6 83 75 30 25  
www.filmsdici mediterranee.fr

**Les Films d'Ici Méditerranée** est une société de production installée à Montpellier depuis 2014. Née de la volonté de Serge Lalou et Anne-Marie Luccioni, associés aux Films d'Ici à Paris, de repérer, produire et coproduire des projets méditerranéens, la structure tend à faire connaître ces derniers en France et à les internationaliser. Du documentaire à la fiction, en passant par l'animation et les productions interactives.

## LES FILMS DU CYGNE

5, rue du Commandant Lamy • 75011 Paris • France  
T. : +33 1 47 00 17 03  
info@lesfilmsducygne.com  
www.lesfilmsducygne.com

Basée à Paris & Annecy, **Les Films du Cygne** est une société de production d'œuvres cinématographiques ambitieuses, autour de la comédie, dramatique et romantique, du fantastique et du merveilleux, pour un public large et international. Nous avons produit plus de 40 films courts, longs et documentaires, ce qui représente plus 1300 sélections, 350 prix dont le César du meilleur court métrage pour *Les Bigorneaux* d'A. Vial et autant de diffusions TV. Nous développons également de la fiction TV. Nous recherchons du contenu original, avec un niveau élevé d'exigence, à la fois en prise de vues réelles et en animation et explorons volontiers de nouvelles opportunités de coproductions internationales.

## LES FILMS DU POISSON

54, rue René Boulanger • 75010 Paris • France  
T. : +33 1 42 02 54 80  
contact@filmsdupoisson.com  
www.filmsdupoisson.com

Créée en 1995, **Les Films du Poisson** réunit Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez et Estelle Fialon autour d'une ligne éditoriale exigeante, guidée par la curiosité, la passion, le goût de la découverte et des auteurs. La société a produit à ce jour plus d'une centaine de longs métrages, documentaires et courts métrages, pour le cinéma et la télévision - des films distribués dans le monde entier et régulièrement primés.

## LES VALSEURS

2 bis, passage Ruelle • 75018 Paris • France  
T. : +33 1 71 39 41 62  
developpement@lesvalseurs.com  
www.lesvalseurs.com

En 2019, **Les Valseurs** reçoivent le César du meilleur court métrage d'animation pour *Vilaine fille* du réalisateur turc Ayce Kartal et remportent dans la foulée la compétition de courts métrages de la Semaine de la critique à Cannes avec *She Runs* du chinois Qiu Yang. 2019 marque aussi le début de la production de longs métrages avec *Fendas* du brésilien Carlos Segundo. **Les Valseurs** développent parallèlement une activité de distribution de longs métrages et sortiront prochainement *K Contre* de Sarah Marx avec Sandor Funtek et Sandrine Bonnaire.

## LIONCEAU FILMS

59, rue du Faubourg Saint Antoine • 75011 Paris • France  
T. : +33 6 58 32 53 05  
lionceau@lionceaufilms.com

Après 17 ans chez Why Not Productions, Helene Cases a créé **Lionceau Films** en 2009. **Lionceau Films** a produit à ce jour 4 longs métrages ; du premier film d'Alix Delaporte *Angele and Tony* (Pyramide Distribution, 2011) primé internationalement (deux César en 2012) au plus récent long métrage de Hélène Angel, *Primaire* (StudioCanal, 2017) avec Sara Forestier, sorti en 2017. Quatre films sont en développement pour des tournages prévus en 2020 et 2021.

## LOGICAL PICTURES

4, rue de la République • 69001 Lyon • France  
T. : +33 6 50 87 32 21  
contact@logicalpictures.com  
www.logicalpictures.com

**Logical Pictures** est une société de production spécialisée dans les films de genre et dans les longs métrages à budget contenu, avec une forte visée internationale. Forte d'une capacité d'investissement privé à hauteur de 20M€, Logical Pictures fait aussi du financement dit de gap financing.

**Damien Megherbi**

damien@lesvalseurs.com



**Hélène Cases**

hcases@lionceaufilms.com



**David Meadeb**

dmeadeb@logicalpictures.com



**Richard Magnien**  
r.magnien@matproductions.fr



## MAT PRODUCTIONS

33, rue Vivienne • 75002 Paris • France  
T. : +33 6 07 89 92 09

**Mat productions** est une société de production indépendante qui développe et produit des projets français et internationaux, longs métrages pour le cinéma et documentaires. Elle est animée par Richard Magnien et Marie Mouchel-Blaisot qui ont une expérience de plus de 20 ans dans la production et la distribution de films avec de nombreux films primés dans de grands festivals internationaux.

**Julie Granier**  
juliegranier33@gmail.com



## MIU FILMS

115, boulevard Richard Lenoir • 75011 Paris • France  
T. : +33 6 14 55 01 40  
contact.miufilms@gmail.com  
www.miu-films.com

**Miu Films** développe des films allant du cinéma d'auteur à la comédie de qualité, ainsi que des séries. **Miu Films** vient d'achever la production d'*Impure*, un court métrage de 13 minutes, réalisé par Julie Granier, qui préfigure les parti-pris de son long métrage à venir, *Evy*. *Evy* est librement inspiré du roman *Impuretés* de Philippe Djian aux éditions Gallimard. Le film est en développement chez **Miu films** et sera coproduit par Tanti Films-Nadim Cheikhouha et Possibles Média-Serge Noël (Canada).

**Aurélie Réveillaud**  
aurelie.reveillaud@strasbourg.eu



## OFFICE EUROPE CREATIVE STRASBOURG

1, parc de l'Etoile • 67076 Strasbourg • France  
T. : +33 03 68 98 50 00

L'**Office Europe Creative Strasbourg** fait partie d'un réseau de 44 bureaux d'information Europe Creative répartis dans toute l'Europe. Elle apporte son expertise et son assistance technique aux professionnels du Grand Est, ainsi que, de façon non exclusive, à ceux du Land du Bade-Wurtemberg. Il entretient, à cet effet, une présence sur les événements majeurs qui prennent place dans ce Land. Il met en contact les opérateurs de la culture et de l'audiovisuel avec les porteurs de projets européens à l'occasion des Journées Europe Créative qui se tiennent à Strasbourg.

## SACEM

225, avenue Charles de Gaulle • 92 Neuilly • France  
T. : +33 1 47 15 48 76  
www.sacem.fr

La **Sacem, Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique**, est une société civile à but non lucratif, détenue et gérée par ses membres. Son modèle économique est celui d'une coopérative. Elle a pour mission essentielle de collecter les droits d'auteur en France et de les redistribuer aux créateurs français et du monde entier. Cette mission est fondamentale pour pérenniser la création et le fonctionnement de la filière musicale.

**Aline Jelen**  
aline.jelen@sacem.fr



## SHELLAC

La Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin • 13003 Marseille • France  
T. : +33 6 29 75 79 56  
stagiaireproduction@shellac-altern.org  
www.shellac-altern.org

**Shellac** est un label engagé dans la production et la coproduction, dans la distribution en salle, et dans l'édition vidéo, avec un catalogue d'une centaine de films de cinéma. Particulièrement reconnu pour son rôle dans le développement de nouveaux talents, **Shellac** travaille aussi régulièrement avec des auteurs confirmés. **Shellac** a été distingué pour son travail de producteur et de distributeur à de nombreuses occasions.

**Thomas Ordonneau**  
toma@shellac-altern.org



## SKYPROD SARL

route de Belle Rivière La boucan • 97115 Sainte rose • France  
T. : +59 06 90 62 50 42  
gnamabd@gmail.com  
www.skyprod.fr

**Skyprod**, créée en 2006, est une société de production audiovisuelle basée en Guadeloupe qui s'est développée en produisant des fictions de qualité axées sur la diversité et diffusables partout. Dès l'origine, ce sont des produits originaux et mixtes à la fois qui sont conçus pour dépasser les frontières. Parmi les productions emblématiques de **Skyprod**, il y a *Domino*, série TV humoristique ou sinon *Le Mec Idéal*, un long métrage ivoirien.

**Gnama Baddy Dega**





**Michel Zana**  
mzana@me.com



**Alice Ormières**  
aormieres@sddistribution.fr

**Thierry Bettas-Bengalin**



**Miléna Poylo**  
mpoylo@tsproductions.net



## SOPHIE DULAC PRODUCTIONS

60, rue Pierre Charron • 75008 Paris • France  
T. : +33 1 44 43 46 00  
mzana@me.com

Créée en 1999, **SDP** a produit des longs métrages tels que *La question humaine* de Nicolas Klotz (Quinzaine des Réalisateurs 2007) ; *La visite de la fanfare* de Eran Kolirin (Cannes — Un Certain Regard 2008) ; *Jeanne captive* de Philippe Ramos (Quinzaine des Réalisateurs 2011) ; *Hannah Arendt* de Margarethe von Trotta, avec MACT, Heimatfilm ; *Ana mon amour* de Călin Peter Netzer (Ours d'argent Berlinale 2017), avec Parada Film et Augenschein, et *Trois jours à Quiberon* de Emilie Atef, avec Rohfilm Factory et Dor Film (en post-production).

## THE DIRECTOR'S SHOP

2, rue des Tartres • 92500 Rueil-Malmaison • France  
T. : +33 6 07 27 46 15  
thierry@thedirectorsshop.com  
www.thedirectorsshop.com

Créée en 2010, **The Director's Shop** souhaite se développer sur des projets de fiction à la fois pour le cinéma et les plateformes. Dès la création de la société, nous avons produit la dernière saison de la série *Un Film Sans* et des fictions courtes pour TPS Star. Côté cinéma, nous avons déjà produit deux courts métrages : *Peace of Mind* de Sylvia Louapre. Notre ligne éditorial cinéma s'articule sur des histoires singulières portées par des auteurs réalisateurs français, sans limitation quant au genre ou au budget. Afin de maintenir un fond de développement, la société continue à diversifier ses sources de revenus avec son savoir-faire dans le domaine de la production de films publicitaires.

## TS PRODUCTIONS

73, rue Notre Dame des Champs • 75006 Paris • France  
T. : +33 1 53 10 24 00  
cpenchenat@tsproductions.net  
www.tsproductions.fr

Miléna Poylo et Gilles Sacuto ont produit depuis 1996 une trentaine de films français et internationaux au sein de leur société **TS Productions**.

## AUTRES PROFESSIONNELS

### LICIA EMINENTI

**Licia Eminent** collabore en tant qu'expert consultante et/ou scénariste : *Via Castellana Bandiera* de Emma Dante (Coppa Volpi Mostra del cinema de Venise, 2013) ; *Il 5 aprile mi uccido* de Sergio Canneto (Short Competition Rotterdam FF, 2014) ; *Tombé du ciel* de Wissam Charaf (ACID Festival de Cannes, 2016) ; *Ment don't cry* d'Alen Drljević (Prix Spécial du Jury et Europa Cinemas Label in Karlovy Vary 2017) ; *Radiogram* de Rouzie Hassanova (Golden Rose Bulgarian Film Festival - Competition Haifa Film Festival, 2017) *Solely Woman* de Chiara Malta.

**Licia Eminent**



## LUXEMBOURG

### A\_BAHN

115a, rue Emile Mark • 4620 Differdange • Luxembourg  
T. : +352 661 163 820  
www.a-bahn.com

**a\_BAHN** est une société de production luxembourgeoise dotée d'une expérience unique en matière de cinéma à impact social. La société se consacre à soutenir la création de films à la fois artistiques et audacieux, qui suscite l'attention du public, en associant les mondes traditionnels du cinéma et de la télévision aux nouveaux médias. **a\_BAHN** se concentre sur les auteures qui développent une narration stimulante à haute valeur artistique et vers un public international.

**Marion Guth**

marion@a-bahn.com



**François Le Gall**

francois@a-bahn.com

**Alexander Dumreicher**  
ivanceanu@amourfoufilm.com



**Lara Mack**  
lara.mack@amourfoufilm.com

**Raoul Nadalet**  
rnadalet@antevita.lu



**David Grumbach**



## AMOUR FOU LUXEMBOURG

49-51, rue de Warken • 9088 Ettelbruck • Luxembourg  
T. : +352 81 16 81  
luxembourg@amourfoufilm.com  
www.amourfoufilm.com

Fondée en 1995 par Bady Minck et Alexander Dumreicher-Ivanceanu, **Amour Fou** réalise des longs (et courts) métrages et des documentaires d'exception pour le marché international avec des partenaires internationaux. Tout au long du processus de création, **Amour Fou** est synonyme de vision et repousse les limites en terme d'esthétique, de production ou de stratégies de distribution. L'accent est mis sur le cinéma d'auteur européen et la signature particulière des réalisateurs avec lesquels **Amour Fou** collabore.

## ANTEVITA FILMS

4, bei Berck • 8359 Goebange • Luxembourg  
T. : +352 26 30 57 56  
www.antevita.lu

**Antevita Films** a été créée en 2006 dans le seul but de produire, coproduire et distribuer des films (documentaires, courts et longs métrages) principalement basés sur des faits réels : des histoires vraies écrites par la vie même, des histoires qui ont influencé ou changé la vie d'une personne, d'une famille ou même d'un groupe ethnique entier.

## BAC CINÉMA

25, Zone industrielle • 8287 Kehlen • Luxembourg  
T. : +352 25 03 93  
info@bacfilms.lu  
www.bacfilms.lu

**BAC Cinéma** est spécialisé dans le développement, le financement, la production et la distribution. **BAC Cinéma** est une société de production de films européenne basée à Luxembourg. C'est également la société qui contrôle **BAC Films**.

Créé par David Grumbach, **BAC Cinéma** a pour objectif de maximiser le potentiel de production de films qualitatifs et axés sur le public. Il a distribué, produit et coproduit plus de 50 films. Il a ensuite racheté **BAC Films** en 2013.

## BIDIBUL PRODUCTIONS

67, rue Michel Welter • 2730 Luxembourg • Luxembourg  
T. : +352 27 62 03 61  
info@bidibul.eu  
www.bidibul.eu

**Bidibul Productions** fondée en 2009 par Christel Henon et Lilian Eche. Quelques titres phares de ses coproductions francophones : *Boule et Bill* d'Alexandre Charlot et Franck Magnier, *Dead Man Talking* de Patrick Ridremont, *Le dernier diamant* d'Eric Barbier, Sibel de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti, *The Room* de Christian Volckman, dernièrement *Chambre 212* de Christophe Honoré, et aussi en animation avec *Croc-Blanc* d'Alexandre Espigares, *Drôles de petites bêtes* d'Antoon Krings et Arnaud Bouron.

## CALACH FILMS

25-27, Zone Industrielle • 8287 Kehlen • Luxembourg  
T. : +352 26 31 16 29  
info@calachfilms.eu  
www.calachfilms.eu

**Calach Films** est une société de production luxembourgeoise. En 20 ans, Jesus Gonzalez a (co)produit plus de 50 films. Dernièrement, il s'est concentré sur des coproductions minoritaires (*Mammal*, *Dreamland*, *The Racer*), des films de réalisateurs luxembourgeois (*Toy Gun*, *Skin Walker*), des courts métrages (*The Heat Wave*, *Traces*, *Faleminderit*), des documentaires (*River Tales*, *Cachalots*) et des séries TV (*Routwäissgro*, *Zëmmer ze verlounen*, *Move*). Une vingtaine de projets sont en cours de développement.

## CHAMBRE DE COMMERCE LUXEMBOURG

7, rue Alcide de Gasperi • 1615 Luxembourg • Luxembourg  
T. : +352 42 39 39 1  
chamcom@cc.lu

Chambre professionnelle regroupant plus de 90.000 entreprises luxembourgeoises, occupant 75% du total de l'emploi salarié et représentant 80% du PIB.

**Lilian Eche**  
lilian.eche@me.com



**Christel Henon**  
christel.henon@icloud.com

**Jesus Gonzalez**  
jg@calachfilms.eu



**Patrick Ernzer**  
patrick.ernzer@cc.lu





**Carole Kremer**  
carole.kremer@creative-europe.etat.lu



## CREATIVE EUROPE DESK MEDIA

5, rue Large • 1917 Luxembourg • Luxembourg  
T. : +352 247 821 97

Le **MEDIA Desk Luxembourg** est le bureau d'information du programme de financement Europe Créative MEDIA de la Commission européenne au Luxembourg. Le Desk accompagne les opérateurs audiovisuels dans leurs démarches européennes et informe sur les opportunités de soutien et de formation du programme Europe Créative.

## D'FILMAKADEMIE

238c, rue de Luxembourg • 8077 Bertrange • Luxembourg  
T. : + 352 45 19 80  
info@filmakademie.lu  
www.dfilmakademie.lu

**D'Filmakademie** a pour but d'encourager la création cinématographique nationale, de promouvoir le cinéma luxembourgeois, d'accroître sa visibilité auprès du public, de servir d'organe de concertation entre les membres représentatifs du secteur cinématographique. En collaboration avec le Film Fund Luxembourg, l'académie organise tous les deux ans le Lëtzebuerger Filmpräis, prix qui récompense les meilleurs films luxembourgeois.

**Yann Tonnar**  
ytonnar@gmx.net



**Carole Pantanella**  
carole@filmakademie.lu



## DEAL PRODUCTIONS

25-27, Zone Industrielle • 8287 Kehlen • Luxembourg  
T. : +352 26 09 46 55  
info@dealproductions.com  
www.dealproductions.com

**Deal Productions**, basée à Luxembourg, s'occupe du développement, financement, packaging et de la production indépendante de projets film/TV, tous médias internationaux confondus. Notre objectif est de créer du contenu de haute qualité, qui soit artistiquement et commercialement attractif, avec une touche féminine.

**Deal** est actuellement en développement et production d'un ensemble de projets avec le soutien du Film Fund Luxembourg, et de talents, financiers, coproducteurs et vendeurs internationaux.

**Alexandra Hoesdorff** alexandra@dealproductions.com

**Baptiste Menage** baptiste@dealproductions.com

**Déborah Pierre-Bloch** deborah@dealproductions.com



## DOGHOUSE FILMS

115c, rue Emile Mark • 4620 Differdange • Luxembourg  
T. : +352 27 32 62 44  
info@doghousefilms.eu  
www.doghousefilms.eu

Fondée en 2012 par David Mouraire et Pierre Urbain, en partenariat avec le producteur belge Walking The Dog (Eric Goossens et Anton Roeben), **Doghouse Films** combine les connaissances de ses fondateurs, acquises grâce à leurs expériences passées dans différentes sociétés de production d'animation et de fiction.

**Doghouse Films** souhaite s'inscrire dans une démarche de production de films indépendants construits autour d'un message clair et à forte valeur ajoutée artistique.

**Pierre Urbain**  
pierre.urbain@doghousefilms.eu



**David Mouraire**  
david.mouraire@doghousefilms.eu

**Jean-Marie Musique**  
jm.musique@fabrique-d-images.com



**Christine Parisse**  
c.parisse@fabrique-d-images.com

## FABRIQUE D'IMAGES

115c, rue Emile Mark • 4620 Differdange • Luxembourg  
T. : +352 26 10 80 35 20  
info@fabrique-d-images.com  
www.fabrique-d-images.com

Fabrique d'Images développe, finance et produit de l'animation européenne de haute qualité à destination des enfants et de toute la famille, pour le petit et le grand écran, tant en 2D qu'en 3D.

La société de production s'appuie sur son propre studio **The Picture Factory** fort d'un effectif fixe de 70 artistes, couvrant toutes les tâches de développement et de fabrication. Son line-up compte autant de créations originales initiées dans ses murs, que d'adaptations d'univers préexistants.

## ORGANISATEUR RCF FILM FUND LUXEMBOURG

5, rue Large • 1917 Luxembourg • Luxembourg  
T. : +352 247 820 65  
info@filmfund.etat.lu  
www.filmfund.lu

Le **Fonds national de soutien à la production audiovisuelle** a été créé en 1990 pour encourager et promouvoir le développement du secteur de la production audiovisuelle au Grand-Duché de Luxembourg. Etablissement public placé sous la tutelle du ministre en charge du secteur de l'audiovisuel et du ministre de la Culture, le **Fonds** met en œuvre l'ensemble de la politique de soutien à la production audiovisuelle du Gouvernement.

**Guy Daleiden** guy.daleiden@filmfund.etat.lu

**Karin Schockweiler** karin.schockweiler@filmfund.etat.lu

**Françoise Lentz** francoise.lentz@filmfund.etat.lu

## FLAC - FÉDÉRATION LUXEMBOURGEOISE DES AUTEURS ET COMPOSITEURS

BP 2532 • L-1025 Luxembourg • Luxembourg

La **Fédération Luxembourgeoise des Auteurs et Compositeurs (FLAC)** représente les intérêts des compositeurs luxembourgeois et des compositeurs étrangers ayant leur activité principale au G.D. de Luxembourg et a la vocation d'être l'interlocuteur privilégié en matière de soutien et de promotion de la création musicale au Luxembourg.

**Roby Steinmetzer**  
roby@arts.lu



**Roland Wiltgen**  
rolandwiltgen@icloud.com

## IRIS PRODUCTIONS

25-27, Zone Industrielle • 8287 Kehlen • Luxembourg  
T. : +352 27 39 70 12 20  
info@irisproductions.lu  
www.theirisgroup.eu

**Iris Group** dirigé par Nicolas Steil, rassemble des sociétés de production et de distribution internationales grâce à ses filiales au Luxembourg, en France, en Allemagne et en Belgique. Aujourd'hui, fort de sa réputation en termes de production et de distribution, le groupe est un acteur stratégique incontournable du marché cinématographique européen.

**Iris Group** a produit et coproduit plus d'une centaine d'œuvres, vendu plus de 200 films à l'international et distribué plus de 300 films en France.

**Nicolas Steil**  
nicolas.steil@irisproductions.lu



**Katarzyna Ozga**  
katarzyna.ozga@irisproductions.lu

**Fabrizio Maltese**



## JOLI RIDEAU MEDIA

14, Doelchen • 5441 Remerschen • Luxembourg  
T. : +352 621 133 007  
jrm@fabriziomaltese.com

Fondée en 2017 par le photographe et réalisateur Fabrizio Maltese, **Joli Rideau Media** est une société de production basée au Luxembourg au style boutique.

Dédiée au documentaire, pur ou avec des contaminations avec d'autres formes narratives comme l'animation et les nouveaux media, **Joli Rideau Media** porte un regard vers le monde à la recherche d'histoires humaines capables de parler à un public curieux.

**Olivier Defradat**  
olivier@leitmotion.net



## LEITMOTION

144, Zone Schéleck 1 • 3225 Bettembourg • Luxembourg  
T. : +33 6 50 05 02 69  
production@leitmotion.net  
www.leitmotion.net

L'expérience de vie qu'offre un film au spectateur peut changer profondément sa manière d'interpréter le monde. Notre travail de compositeur est d'aider le réalisateur à développer et transposer sa vision dans la musique. C'est à dire affirmer sa réalisation dans la narration musicale et donc accentuer l'immersion du spectateur dans le film et son propos.



**Clément Osmont**  
production@leitmotion.net

## LES FILMS FAUVES

115a, rue Emile Mark • 4620 Differdange • Luxembourg  
T. : +352 621 715 903  
info@lesfilmsfauves.com  
www.lesfilmsfauves.com

Fondée en 2014 par le producteur Gilles Chanial et les réalisateurs Jean-Louis Schuller et Govinda Van Maele, **Les Films Fauves** est une société de production indépendante située au Luxembourg qui se concentre sur le développement et la production de films de fiction et de documentaires pour la distribution internationale en salles. Nous nous intéressons aux films d'art et de genre, courts et longs métrages de réalisateurs luxembourgeois ou en coproduction avec des partenaires européens.

**Gilles Chanial**

gilles@lesfilmsfauves.com



**Manon Santarelli**

manon@lesfilmsfauves.com

## LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

11b, place du Théâtre • 2613 Luxembourg • Luxembourg  
T. : +352 28 22 93  
info@luxfilmfest.lu  
www.luxfilmfest.lu

**Luxembourg City Film Festival** promet chaque année un contenu d'une qualité artistique indéniable ainsi que de nombreuses exclusivités cinématographiques. Du 5 au 15 mars 2020, le **Festival** renouera, pour sa 10<sup>ème</sup> édition, avec ses 11 jours de festivités au centre-ville de Luxembourg.

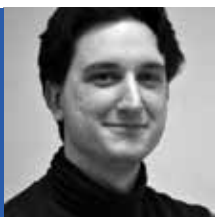
**Alexis Juncosa** alexis.luxfilmfest.lu

**Gladys Lazareff** gladys@luxfilmfest.lu

**Diane Tobes** diane@luxfilmfest.lu



**Fabien Renelli**  
f.renelli@studio352.lu



## MÉLUSINE PRODUCTIONS

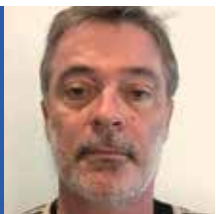
8-10, rue de l'Etang • 5326 Contern • Luxembourg  
T. : +352 40 13 201  
studio352@studio352.lu  
www.studio352.lu

Depuis 1997, **Mélusine Productions** a pour but de développer et produire des films et séries d'animation et documentaires avec une recherche constante de qualité.

Récompensée par des sélections en festivals et des prix prestigieux, notre société a pour cœur de servir des productions originales, recherchées et insolites.

Après *The Breadwinner* en 2018, 2019 sera consacré aux sorties de *Zero Impunity*, *Les Hirondelles de Kaboul* et *Le Voyage du Prince*.

**Paul Thiltges**  
paul@ptd.lu



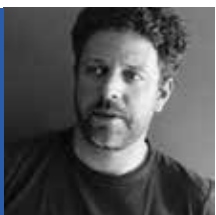
## PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS

27, Zone Industrielle • 8287 Kehlen • Luxembourg  
T. : +352 25 03 93 10  
info@ptd.lu  
www.ptd.lu

**Paul Thiltges Distributions** est une entreprise luxembourgeoise de production et de distribution cinématographique fondée en 1993 par Paul Thiltges et dirigée conjointement avec Adrien Chef. Forte d'un réseau de collaborateurs et d'associés internationaux, cette équipe de six personnes a su aussi bien initier que supporter des projets très variés à travers le monde.

Son catalogue inclue d'une part des documentaires engagés tout en présentant aussi des fictions purement divertissantes ou de l'animation pour enfants, ayant valu à **PTD** bon nombre de nominations et de récompenses à des festivals de renommée à travers le monde.

**Philippe Kohn**  
ph.kohn@philophon.lu



## PHILOPHON SARL

5, rue Jean • 3242 Bettembourg • Luxembourg  
T. : +352 26 54 97 1  
info@philophon.lu  
www.philophon.lu

Fondé en 2004, **Philophon** se spécialise en longs métrages cinéma et offre à la fois le personnel qualifié et l'infrastructure nécessaire à l'élaboration de bandes son pour tout projet audiovisuel.

Nous disposons de 8 salles de montage son, d'un studio de bruitage et de 2 studios de mixage, tous équipés des dernières technologies et capables de produire des bandes son tous formats, Dolby Atmos inclus.

## RED LION

16, rue Alzingen • 3397 Roeser • Luxembourg  
T. : +352 26 36 16 07  
info@redlionlux.com  
www.redlionlux.com

**Red Lion** a été créée au Luxembourg par Jeanne Geiben et Pol Cruchten en 1996. Vincent Quénault les a rejoint en 2013. Le premier objectif de **Red Lion** est de proposer un cinéma d'art et essai de premier plan sur l'échelle internationale, en accompagnant tout particulièrement les talents nationaux. La société a produit 15 longs métrages depuis sa création, parmi lesquels plusieurs co-productions internationales. Nous développons actuellement les prochains films d'Atiq Rahimi et de Laura Schroeder.

**Vincent Quénault**  
v.quenault@redlionlux.com



## RISHON FILMS

55, avenue de la Liberté • 1931 Luxembourg • Luxembourg  
www.rishon.eu

**Rishon Films** est une société de production luxembourgeoise créée en 2008 avec l'ambition de produire depuis Luxembourg des films d'auteurs & de genre, des documentaires et des séries TV de très haute qualité pour un public local & international. Nous produisons actuellement un documentaire sur les aspects luxembourgeois de la crise financière de 2008 et développons un projet de thriller dans le monde de la télé-réalité ainsi qu'une série TV d'espionnage dans la finance internationale.

**Josy Mayor**  
josy.mayor@rishon.eu



## SACEM LUXEMBOURG

76-78, rue de Merl • 2146 Luxembourg • Luxembourg  
T. : +352 47 55 59  
info@sacemlux.lu  
www.sacem.lu/fr

Société de gestion collective des droits d'auteurs.

**Marc Nickts**  
marc.nickts@sacemlux.lu





## SAMSA FILM

238c, rue de Luxembourg • 8077 Bertrange • Luxembourg  
T. : +352 45 19 60 1  
samsa@samsa.lu  
www.samsa.lu

**Samsa Film** est, de par sa taille et le nombre de films produits, la plus grande société de production au Luxembourg. En 33 ans d'existence, la société a produit plus de 80 longs métrages, ainsi qu'un nombre équivalent de documentaires et de courts métrages, dont beaucoup ont bénéficié d'une renommée internationale par leurs sélections dans des festivals tels que Cannes, Berlin, Venise, Saint-Sébastien et Toronto. La société est dirigée par Jani Thiltges, Claude Waringo et Bernard Michaux.



**Claude Waringo** claudel@samsa.lu

**Jani Thiltges** jani@samsa.lu

**Bernard Michaux** bernard@samsa.lu

**Julien Becker**

julien@skilllab.net



## SKILL LAB

25-27, rue de Luxembourg • 4220 Esch-Alzette • Luxembourg  
T. : +352 26 53 00 59  
contact@skilllab.net  
www.skilllab.net

**Skill Lab** a été fondée en 2010 par Gwenaël François & Julien Becker et produit de la fiction, du documentaire et des expériences XR. Influencée par la culture geek, le but de la société est de se concentrer sur des projets de genre aux sujets profonds disposant d'une ambition visuelle forte. **Skill Lab** a produit 3 courts métrages et développe actuellement un ambitieux docu-fiction transmédia, un court métrage et un long métrage de fiction, mais aussi une expérience VR.



**Gwenaël François**

gwen@skilllab.net

## TARANTULA LUXEMBOURG

1, rue du Cimetière • 1338 Luxembourg • Luxembourg  
T. : +35 22 64 96 11  
office@tarantula.lu  
www.tarantula.lu

Depuis 1995, **Tarantula Luxembourg** n'a cessé de marquer le paysage audiovisuel luxembourgeois et européen par ses choix rédactionnels affirmés et ses présences régulières dans les festivals internationaux. Habitué aux coproductions, le choix rédactionnel se fait autour d'un scénario original et une rencontre humaine entre producteurs et réalisateurs. On compte dans la filmographie de **Tarantula** des films tels que *Frères d'Exil* d'Yilmaz Arslan, *Noces* de Stephan Streker et *Deux* de Filippo Meneghetti.

**Donato Rotunno**

donato@tarantula.lu



**Elise André**

elise@tarantula.lu

## WADY FILMS

39, Zone Industrielle • 8287 Kehlen • Luxembourg  
T. : +352 28 79 84 13  
office@wadyfilms.com  
www.wadyfilms.com

**Wady Films** est une société de production luxembourgeoise fondée en 2015 par le producteur, scénariste et réalisateur Adolf El Assal. Depuis sa création, la société a produit et co-produit deux long métrages (*Sawah* et *My Grandpa is an Alien*) avec le soutien du Film Fund Luxembourg. En tant que jeune société dynamique, notre but est de trouver des histoires qui résonnent et qui peuvent avoir un impact social. Notre spécialité est dans des sujets qui traitent d'identité, de voyage, de multiculturalisme ainsi que de la diversité des langues.

**Adolf El Assal**

ady@wady.lu



**Neigeme Glasgow-Maeda**

neigeme@wady.lu



**Christian Neuman**  
chris@focusart.com



**Hélène Walland**  
helenewalland@gmail.com

**Emmanuelle Vincent**  
emmanuelle.vincent@zeilt.com



## WILD FANG FILMS

12, montée Saint Hubert • 5962 Itzig • Luxembourg  
www.wildfangfilms.com

Croisées à mi-chemin entre Londres et Paris, le réalisateur et producteur Christian Neuman et la productrice Hélène Walland ont fondé **Wild Fang Luxembourg** en 2019 au Luxembourg, dans le but de faire entendre les voix singulières d'auteurs sous toutes ses formes au cinéma et en réalité virtuelle.

## ZEILT PRODUCTIONS

rue de l'Industrie • 3895 Foetz • Luxembourg  
T.: +352 26 17 56 90  
contact@zeilt.com  
www.zeilt.com

**Zeilt Productions** a été créée au Luxembourg par Laurent Witz en 2007 et a remporté 1 Oscar, 2 3D Lumiere Awards ainsi que plus de 50 prix internationaux.

La société est spécialisée dans la production de projets en animation 3D pour le cinéma, la télévision, Internet, les mobiles et le jeu vidéo.

Son but est de produire des programmes innovants, divertissants et enrichissants, avec une recherche constante de la plus haute qualité possible.

## QUÉBEC / CANADA

**François Bonneau**



## ACPAV

1030, rue Cherrier Est, bureau 404 • Montréal (Québec) H2L 1H7 • Canada  
T.: +1 514 484 22 81  
info@acpav.ca  
www.acpav.ca

Depuis sa fondation en 1971, l'**ACPAV** se consacre au développement et à la production de films d'auteurs et manifeste un intérêt particulier pour les films qui suscitent une réflexion.

L'**ACPAV** a produit des courts métrages, des documentaires et des longs métrages de fiction.

Ses films voyagent à travers le monde depuis près de 50 ans dans les plus grands festivals internationaux.

## AISHA PRODUCTIONS

375, rue Nobert • Gatineau (Québec) J8R 3P3 • Canada  
T.: +1 819 663-4090  
www.aishaproductions.ca

Fondée en 2000, **Aisha Productions** s'est donné un mandat clair : s'impliquer sur des projets qui tendent vers un monde meilleur. Récipiendaire de plusieurs prix, dont le prestigieux Meilleur Producteur Étranger du festival de film familial pour *Entre deux eaux*, un film sur la rédemption. **Aisha Productions** a également coproduit pour France 2 : *Les heures blanches*. En 2020 notre premier film de réalité virtuelle KAEL prendra l'affiche. Notre objectif : créer des alliances avec des pays francophones.

**Annie Coutu**

acoutu@aishaproductions.ca



## AMERIQUE FILM

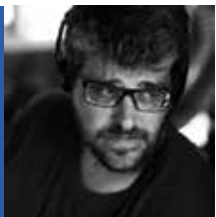
#1704- 1550 avenue Docteur-Penfield • Montréal (Québec) H3G 1C2 • Canada  
T.: +1 514 844-5184  
amerigo@ameriquefilm.com  
www.ameriquefilm.com

**Amérique Film** est une société canadienne basée à Montréal, axée sur le développement, le financement et la production de longs métrages. Depuis sa création en 1987, **Amérique Film** a acquis une réputation pour investir dans de nouveaux talents et créer des productions distinctives, originales et de qualité.

**Martins Paul-Hus**



**Etienne Hansez**  
etienne@bravocharliefilms.com



## BRAVO CHARLIE

4751, Papineau • Montréal (Québec) H2H 1V4 • Canada  
T. : +1 438-875-5801  
www.bravocharliefilms.com

Fondé en 2014 par Etienne Hansez, **Bravo Charlie** a produit une douzaine de films de tous genres et tous format. Son premier long métrage *Chien de Garde* réalisé par Sophie Dupuis, a fait sa marque dans le paysage cinématographique national et international, notamment en représentant le Canada dans la course aux Oscars en 2019. Présentement en post-production de son second long métrage *Souterrain*, **Bravo Charlie** poursuit fièrement sa mission de développer des cinémas d'auteur(e)s accessibles à un large public.

**Myriam Achard**  
machard@centre-phi.com



## CENTRE PHI

407, rue Saint-Pierre • Montréal (Québec) H2Y 2M3 • Canada  
T +1 514 844-7474  
www.centre-phi.com

**PHI** est un pôle culturel et artistique multidisciplinaire qui cultive tous les aspects de la création, de l'élaboration, de la production et de la diffusion. Au carrefour de l'art, du cinéma, de la musique, du design et de la technologie, **PHI** provoque des rencontres inattendues entre les artistes et les publics grâce à une programmation éclectique et à la création de contenus originaux.

**Laurent Allaire**  
la@chasseursfilms.com



## CHASSEURS FILMS

396, rue du Chardonay • Sherbrooke (Québec) J1L 0J3 • Canada  
T. : +1 514 962-5214  
chasseurfilm@gmail.com  
www.chasseursfilms.com

**Chasseurs Films** est une compagnie de production qui offre une expertise dans le domaine de la production cinématographique. Ouverts sur le monde, nous croyons fermement au cinéma et en son pouvoir de communiquer différents points de vue.

## EMBUSCADE FILMS

36, rue Queen, Apt. 408 • Montréal (Québec) H3C 2N5 • Canada  
T. : +1 514 266-9422  
www.embuscadefilms.com

**Embuscade Films** se dédie à la fabrication de cinémas différents : films d'animation, documentaires de création et fictions atypiques. Fondée par Nicolas et Félix Dufour-Laperrière en 2013, on y privilégie des esthétiques singulières et on y met sa débrouillardise et son indépendance d'esprit au service de visions d'auteur fortes. On y conçoit le cinéma comme art, le sens comme refuge et la prise de risques comme essentielle.

**Nicolas Dufour-Laperrière**  
nicolas.duflap@gmail.com



## K6 MEDIA GROUP

204, Notre-Dame Ouest, suite 200 • Montréal (Québec) H2Y 1T3 • Canada  
T. : +1 438 404 87 45  
www.k6mediagroup.com

**K6 Media Group** est un studio d'animation, une société de production, de distribution et une maison de services avec une grande expertise en logiciels d'animation.

**Bertrand Rivière**  
bertrand.riviere@k6mediagroup.com



## LES FILMS DU CENTAURE

6040, rue Saint-Hubert • Montréal (Québec) H2S 2L7 • Canada  
T. : +1 514 272-2282  
infocentaure@videotron.ca  
www.filmsducentaure.com

Initiée par le cinéaste Denys Desjardins au début des années quatre-vingt-dix, la compagnie de production **Les Films du Centaure** est un lieu de recherche, de création, de diffusion et de promotion d'œuvres axées sur l'art et la mémoire.

Au cours des 30 dernières années, **Les Films du Centaure** ont participé à plusieurs projets de films et d'expériences numériques avec divers pays, dont la France, la Belgique et la Turquie.

**Denys Desjardins**





Giacomo Nudi



## LES FILMS OUTSIDERS

33, rue des Mésanges • Verdun (Québec) H3E 1W2 • Canada  
T. : +1 514 844-1631  
giacomo@filmscosmos.com  
www.outsidersfilms.com

Depuis sa fondation, la compagnie de production **Les Films Outsiders** se donne pour mission de porter le talent créateur jusqu'à la ligne d'arrivée. Aller le chercher là où on ne l'attend pas. Le faire naître et parfois renaître. Mais surtout, le faire éclore dans un profond respect. Chez **Outsiders**, la personne est toujours au centre des priorités. Quel que soit le sujet, le genre, ou le message qu'elles véhiculent, ses productions parlent d'espoir et d'humanisme.

Marie-Claude Poulin



## MCP PRODUCTIONS

4629, Harvard Ave • Montreal (Québec) H4A 2X3 • Canada  
T. : +1 514 823-7901  
mc@mcpproductions.ca  
www.mcproductions.ca

Avec plus de 18 longs métrages à son actif, MC Poulin a collaboré au fil des années, avec des cinéastes établis, des talents émergents, ainsi que des producteurs d'ici et d'ailleurs. Son plan est d'ailleurs de continuer à entretenir ces relations pour produire et coproduire des histoires uniques racontées par des cinéastes innovateurs. Son expérience en coproduction nationale et internationale fait de **MCP Productions** un partenaire idéal. Les films, qu'elle a produits ou sur lesquels elle a collaboré, ont reçu maintes nominations, gagné plusieurs prix ici et ailleurs et ont participé à tous les festivals majeurs.

Annick Blanc

annick@midilannuit.com



## MIDI LA NUIT

5682 Clark • Montréal (Québec) H2T 2V4 • Canada  
T. : +1 514 258-7634  
www.midilannuit.com

Fondée en 2010, **Midi La Nuit** produit des œuvres qui laissent place aux récits innovateurs et au pouvoir de l'image. **Midi La Nuit** est passionnée par les récits innovateurs et le pouvoir de l'image. La compagnie a produit des films qui se sont illustrés dans des festivals internationaux comme Locarno, Sundance, Tiff, FNC, Oberhausen et plusieurs autres.

## PATRIMOINE CANADIEN

25, rue Eddy • Gatineau (Québec) K1A 0M5 • Canada  
T. : +1 819 953-2837

Ministère responsable de la Culture, du Patrimoine et des langues officielles au Canada.

Jérôme Mercier

jerome.mercier@canada.ca



## POSSIBLES MEDIA

6571a, St. Dominique • Montréal (Québec) H2S 3A8 • Canada  
T. : +1 514 904-6725  
www.possiblesmedia.com

L'entreprise a une solide expérience des coproductions, dont *Fatima*, *Early Winter*, et *It Must be Heaven*. Elle complète actuellement le financement de deux films. D'abord, *Le Frère* de Bachir Bensaddek, avec Souheila Yacoub et Antoine Bertrand. Co-produit par Rectangle il sera distribué par Le Pacte, et K-Film au Canada. Et *L'Immaculée* de Boris Rodriguez, avec Marc-André Grondin. Co-produit en France par Srab. Les producteurs recherchent des compléments au financement de ces deux films.

Serge Noël

serge@possiblesmedia.com  
noelserge@mac.com



## PRODUCTIONS L'UNITE CENTRALE

335-6750, de l'Esplanade • Montréal (Québec) H2V 4M1 • Canada  
T. : +1 514 844 2929  
www.unitecentrale.ca/fr

**L'Unité Centrale** se consacre essentiellement à la production de courts et de longs métrages d'auteur de qualité imprégnés d'une vision artistique forte. Plus spécifiquement, elle se rassemble autour de deux pôles : tisser des liens étroits avec un bassin de réalisateurs talentueux et bâtir une filmographie riche et distinctive. Les films de **L'Unité Centrale** ont entre autres été sélectionnés aux festivals de Locarno, Venise, San Sebastian, Rotterdam, Sundance, Valladolid, Los Cabos, Sao Paulo, au TIFF et au FNC.

Galilé Marion-Gauvin

galile@unitecentrale.ca



**Louise Lantagne**  
louise.lantagne@sodec.gouv.qc.ca



**Elaine Dumont**  
elaine.dumont@sodec.gouv.qc.ca

## **PARTENAIRE RCF** **SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES** **CULTURELLES (SODEC)**

215, rue Saint-Jacques, bureau 800 • Montréal (Québec) H2Y 1M6 • Canada  
T. : + 1 514 841-2200  
www.sodec.gouv.qc.ca

La **Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)** est une société d'état qui relève de la ministre de la Culture et des Communications du Québec. La **SODEC** a pour mandat de promouvoir et de soutenir le développement des entreprises culturelles au Québec et à l'étranger. Elle contribue ainsi à accroître leur capacité à être concurrentielles en favorisant l'exportation et le rayonnement de leurs œuvres.

**Louis-Philippe Rochon**  
lprochon@solofilms.ca



## **SOLOFILMS**

1, rue McGill, #404 • Montréal (Québec) H2Y 4A3 • Canada  
T. : 1 514 947 808 0  
www.solofilms.ca

**Solofilms** est une entreprise qui produit des longs métrages et des séries télé de qualité pour le grand et le petit écran. Qu'il s'agisse de productions 100% québécoises ou de coproductions européennes ou internationales, **Solofilms** désire travailler avec des artisans de talents et passionnés par leur métier.

## **PARTENAIRE RCF** **TÉLÉFILM CANADA**

360, rue Saint-Jacques, bureau 600 • Montréal (Québec) H2Y 1P5 • Canada  
T. : +18 0 05 67 08 90  
info@telefilm.ca  
www.telefilm.ca

**Téléfilm** est vouée à la réussite de l'industrie audiovisuelle canadienne sur les plans culturel, commercial et industriel. Par l'entremise de différents programmes de financement et de promotion, **Téléfilm** appuie des entreprises dynamiques et des créateurs de talent ici et à l'international. De plus, **Téléfilm** formule des recommandations auprès du ministère du Patrimoine canadien concernant la certification des coproductions audiovisuelles régies par des traités, et elle administre les programmes du Fonds des médias du Canada. Lancé en 2012, le Fonds des talents recueille des dons privés qui servent principalement à soutenir les talents émergents.

**Marielle Poupelin**  
marielle.poupelin@telefilm.ca



## **SÉNÉGAL**

**Thierno Ibrahima Dia**  
cernoja@hotmail.com



## **AFRICINÉ MAGAZINE**

Villa 7384 Sicap Mermoz • 10700 Dakar • Sénégal  
T. : +22 17 04 00 45 01  
africine@africine.org  
www.africine.org

**Africiné Magazine** est le site des Cinémas Africains & Diaspora : 18 000 films, 375 journalistes dans 40 pays africains et à l'étranger.

**Africiné Magazine** est la Revue électronique de la Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (FACC, basée à Dakar, Sénégal) et le plus grand site web au monde uniquement dédié aux Cinémas Africains & Diaspora : 18 000 films, 375 journalistes dans 40 pays africains et à l'étranger.

**Philippe Souaille**  
ps@adavic.ch



## ADAVI PRODUCTIONS

CP 219 • 1224, Chênes Bougeries • Suisse  
T. : +41 7 96 68 63 49  
www.adavi.ch

Basée à Genève, créée en 1990 pour produire le long métrage de fiction Ashakara, qui fut vendu sur cinq continents, y compris aux États-Unis, en Chine et au Brésil, **ADAVI** a depuis produit plus d'une cinquantaine de documentaires de télévision, sur deux axes principalement : l'Histoire et les rapports internationaux.

**José Michel Buhler**  
jmbuhler@adokfilms.ch



## ADOK FILMS

8, rue des Moraines • 1227 Genève • Suisse  
T. : +41 2 25 66 53 33  
adok@adokfilms.ch  
www.adokfilms.net

**Adok Films** est une société suisse de production et de distribution. **Adok Films** se destine principalement à la production de films porteurs de valeurs humaines et esthétiques fortes en privilégiant les films documentaires ou, pour le dire autrement, les films qui placent au cœur de leur préoccupation la question de leur rapport au réel. **Adok Films** distribue les films qu'elle produit ou co-produit. Elle acquiert par ailleurs les droits suisses de films d'auteurs de toutes origines.

## FRAMEVOX

5, route des Jeunes • 1227 Genève • Suisse  
T. : +41 2 23 00 38 49  
info@framevox.com  
www.framevox.com

A Genève, **Framevox** produit et coproduit des documentaires, des longs métrages de fiction et des courts métrages. L'équipe soutient des projets de réalisateurs confirmés et de la relève qui apportent une approche personnelle, indépendante et originale du cinéma. **Framevox** collabore avec des équipes du monde entier et s'entoure des meilleures équipes techniques et artistiques pour offrir au public des contenus originaux et de qualité.

**Agnès Boutruche**

agnes.boutruche@framevox.com



**Véronique Vergari**

veronique.vergari@framevox.com

## IDIP FILMS

41b, route des Jeunes • 1227 Carouge • Suisse  
T. : +41 2 28 00 21 08  
contact@idipfilms.com  
www.idipfilms.com

**Idip Films** est une société fondée en 2005 et basée à Genève qui se consacre à la production et à la réalisation de films de fiction et documentaires pour le cinéma et la télévision. La société intègre la maîtrise complète de la chaîne de production audiovisuelle : développement, financement, tournage, montage image et son, mixage et distribution du film, grâce à ses ressources internes et ses collaborateurs externes.

**Xavier Derigo**

xderigo@idipfilms.com



## LOUISE PRODUCTIONS

60, avenue de France • 1004 Lausanne • Suisse  
T. : +41 2 16 24 61 16  
www.louiseproductions.ch

**Louise Productions** est une société de production active à Lausanne en Suisse. La société produit des films pour le cinéma que cela soit des longs métrages de fiction, des documentaires ou des films d'animation.

**Elisa Garbar**

elisa.garbar@louiseproductions.ch



**Xavier Grin**  
xavier.grin@ps-productions.ch



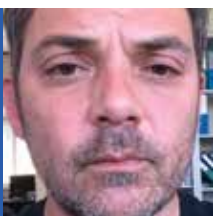
## P.S. PRODUCTIONS

5, chemin en Fossiaux • 1618 Châtel-St-Denis • Suisse  
T. : +41 7 92 04 45 59  
www.ps-productions.ch

Société de production indépendante basée en Suisse, **P.S. Productions** développe et produit depuis 2006 des fictions et documentaires pour le cinéma et la télévision en se positionnant à l'international à travers des coproductions.

Défendant sa diversité entre fiction et documentaires, **P.S. Productions** poursuit une politique de production de films d'auteurs, défendant des thématiques originales et des regards singuliers.

**Laurent Steiert**  
laurent.steiert@bak.admin.ch



## PARTENAIRE RCF OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE - SECTION CINÉMA

15, Hallwylstr. • 3003 Bern • Suisse  
T. : +41 7 92 89 77 49  
www.bak.admin.ch/film

L'**Office fédéral de la culture** soutient la production cinématographique suisse et l'accès à la culture cinématographique. Il contribue à garantir la diversité de l'offre cinématographique sur le territoire national. Les contributions allouées par la Confédération à la production et à la distribution de films visent à renforcer la qualité et à assurer une diversité de l'offre. Elle soutient divers festivals et institutions en Suisse qui élargissent cette offre en dehors d'une exploitation strictement commerciale.

**Claudia Kemp**  
claudia.kempff@suisa.ch



## SUISA

82, Bellariastrasse 82 • 8038 Zürich • Suisse  
T. : +41 4 44 85 66 66  
suisa@suisa.ch  
www.suisa.ch

**Suisa** est la coopérative des auteurs et éditeurs de musique. Elle a été fondée en 1923 sous la forme juridique d'une société coopérative. Environ 37 000 compositeurs, paroliers et éditeurs de musique y sont affiliés. **Suisa** représente un répertoire quasi mondial de la musique. **Suisa** gère les œuvres musicales non-théâtrales, les versions concertantes d'œuvres théâtrales et les œuvres musicales faisant partie de films cinématographiques, de téléfilms ou d'autres productions audiovisuelles.

## NOMADIS IMAGES

11, rue Mami, La Marsa • 2070 Tunis • Tunisie  
T. : +21 6 71 72 82 32  
nomadis.images@gmail.com

**Nomadis Images** est une société de production tunisienne fondée par Dora Bouchoucha en 1995. Depuis, **Nomadis** a produit plusieurs longs métrages, courts métrages et documentaires tunisiens et étrangers dont les séries de courts métrages africains *Africa Dreaming* et *Mama Africa*, *Sabria* de Abderrahmen Sissako, *Baraket* de Jamila Sahraoui et beaucoup d'autres.

La plupart de ces films ont été sélectionnés et primés dans des festivals prestigieux.

## SYNERGY PRODUCTIONS

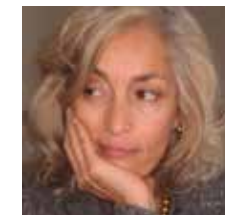
32, avenue Habib Bourguiba (Bureau 8, 4<sup>ème</sup> étage) • 2080 Ariana • Tunisie  
T. : +21 6 71 71 24 45  
synergyprod.tn@gmail.com

**Synergy Productions** est une société de production cinématographique créée en 2007 et qui a une stratégie de soutien aux jeunes cinéastes tunisiens. L'entreprise a produit *111 rue de la poste* un documentaire de 52 min, *Le dernier wagon*, court métrage de 26 min. *Ordre... Désordre*, un documentaire de 52 min et *Benzine*, un long métrage de fiction de 90mn. Deux projets sont en cours, *Soufre*, un long métrage documentaire en post-production et *Je m'appelle Clara*, un long métrage de fiction en développement.

## TUNISIE



**Dora Bouchoucha**  
dora.bouchoucha@gmail.com



**Ibtissem Labidi**



**Sarra Abidi**

# INDEX DES PARTICIPANTS

## A

ABIDI, Sarra ..... 28, 127  
 ACHARD, Myriam ..... 118  
 ALLAIRE, Laurent ..... 118  
 AMAR, Avi ..... 44, 95  
 ANDRE, Elise ..... 115  
 ARMAND, Magalie ..... 91  
 ARRUE, Julie ..... 93

## B

BADDY DEGA, Gnama ..... 101  
 BARBIER, Alexandre ..... 83  
 BECKER, Julien ..... 114  
 BELLEMARE, Sylvain ..... 61  
 BETTAS-BEGALIN, Thierry ..... 102  
 BIN, Charles ..... 78  
 BINTZ, Eric ..... 62  
 BLANC, Annick ..... 120  
 BLIES, Nicolas ..... 22  
 BODINAUX, Aurélien ..... 82  
 BOES, Catherine ..... 85  
 BONNEAU, François ..... 40, 117  
 BOUCHOUCHOCHA, Dora ..... 127  
 BOULET, Jean-Marie ..... 92  
 BOUTRUCHE, Agnès ..... 125  
 BOUZOM, Annabelle ..... 97  
 BRAL, Tinne ..... 80  
 BRAUNSTEIN, Philippe ..... 90  
 BRONCKART, Jacques-Henri ..... 82  
 BRUNFAUT, Jeanne ..... 81  
 BUHLER, José Michel ..... 124

## C

CABON, Sophie ..... 32, 98  
 CADENAS, Mariana ..... 16  
 CARRÉ, Patrice ..... 96  
 CASES, Hélène ..... 99  
 CHANIAL, Gilles ..... 30, 111  
 CHARLET, Alexandre ..... 98  
 CHARLOT, Alexandre ..... 54  
 COUTU, Annie ..... 117

## D

DALEIDEN, Guy ..... 4, 108  
 DALLY, Dja Damien ..... 87  
 DE LA SERNA, Isabel ..... 82  
 DEFRAAT, Olivier ..... 110  
 DERIGO, Xavier ..... 125  
 DERUAS, Caroline ..... 45, 62  
 DESJARDINS, Denys ..... 119  
 DIA, Thierno Ibrahima ..... 123  
 DORY, Emmanuelle ..... 92  
 DRUGY, Thibault ..... 90  
 DUEZ, Delphine ..... 86  
 DUFOUR-LAPERRIÈRE, Nicolas ..... 34, 119  
 DUFOUR-LAPERRIÈRE, Félix ..... 34, 119  
 DUGOU, Marielle ..... 94  
 DULIÈRE, Charlotte ..... 84  
 DUMONT, Éline ..... 122  
 DUMONT, Marylise ..... 18  
 DUMREICHER, Alexander ..... 104  
 DUPREZ, Michel ..... 63  
 DZIEZUK, André ..... 63

## E

ECHE, Lilian ..... 105  
 EL ASSAL, Adolf ..... 115  
 ELBAUM, Diana ..... 77  
 EMINENTI, Licia ..... 103  
 ENGELN, Aurore ..... 79  
 ERNZER, Patrick ..... 105

## F

FAIVRE, Bertrand ..... 54, 96  
 FÉRET, Julien ..... 88  
 FIALON, Estelle ..... 38, 98  
 FOURNET, Mathieu ..... 91  
 FRANÇOIS, Gwenael ..... 114

## G

GABRIELE, Lorenzo ..... 20  
 GARBAR, Elisa ..... 125  
 GÉRARD, Christophe ..... 38  
 GILLET, Nicole ..... 79  
 GLASGOW-MAEDA, Neigeme ..... 115  
 GOFFETTE, Vivian ..... 46  
 GONZALEZ, Jesus ..... 105

GRANIER, Julie ..... 100  
 GRIN, Xavier ..... 50, 126  
 GRUMBACH, David ..... 104  
 GUTH, Marion ..... 22, 103

## H

HANSEZ, Etienne ..... 118  
 HENON, Christel ..... 105  
 HOESDORFF, Alexandra ..... 106  
 HONOREZ, Nicolas ..... 84  
 HONOREZ, Antoine ..... 64  
 HUEBER-BLIES, Stéphane ..... 22  
 JELEN, Aline ..... 101  
 JUNCOSA, Alexis ..... 111

## K

KATAYOUN, Dibamehr ..... 44, 95  
 KEMPF, Claudia ..... 126, 64  
 KLOTZ, Nicolas ..... 24  
 KOHN, Philippe ..... 112  
 KOUSSOUBE, Abdoul Salam ..... 87  
 KOZAR, Tatjana ..... 79  
 KREMER, Carole ..... 106

## L

LABIDI, Ibtissem ..... 28, 127  
 LALOU, Serge ..... 32, 98  
 LANTAGNE, Louise ..... 122  
 LAZAREFF, Gladys ..... 111  
 LE GALL, François ..... 103  
 LE MOINE, Yvan ..... 89  
 LEBLANC, Valentin ..... 90  
 LEDUC SPAAK, Hadrien ..... 89  
 LEGAGNEUR, Maryse ..... 40  
 LENTZ, Françoise ..... 108  
 LESAGE, Philippe ..... 56  
 LHOEST, Stéphane ..... 46, 78  
 LI, Blanca ..... 36, 94  
 LI, Etienne ..... 36, 94  
 LIU, Ying ..... 78  
 LLADO, Elisabet ..... 48  
 LOGIE, Philippe ..... 77  
 LORAIN, Sophie ..... 26

## M

MACK, Lara ..... 104  
 MAGNIEN, Richard ..... 100  
 MAGNIER, Franck ..... 54  
 MAHY, Christele ..... 80  
 MALTESE, Fabrizio ..... 110  
 MAMBU, Djia ..... 88  
 MANDICO, Bertrand ..... 44  
 MARION-GAUVIN, Galilé ..... 56, 121  
 MARNETTE, Monique ..... 76  
 MASSART, Lionel ..... 16, 83  
 MAUREL, Tara ..... 91  
 MAYOR, Jossy ..... 113  
 MEADEB, David ..... 99  
 MEGHERBI, Damien ..... 99  
 MENAGE, Baptiste ..... 106  
 MERCIER, Jérôme ..... 121  
 MICHAUX, Bernard ..... 114  
 MOLITOR, Jacques ..... 30  
 MONNARD, Pierre ..... 50  
 MOURAIRE, David ..... 107  
 MUSIQUE, Jean-Marie ..... 108

## N

NADALET, Raoul ..... 104  
 NEUMAN, Christian ..... 116  
 NEWMAN BAUDAIS, Susan ..... 93  
 NEZAN, Patrice ..... 97  
 NICKTS, Marc ..... 113  
 NOËL, Serge ..... 121  
 NOUVELLE, Virginie ..... 86  
 NOVION, Anna ..... 52  
 NUDI, Giacomo ..... 120

## O

O'BOMSAWIN, Kim ..... 22  
 OLLA, Roberto ..... 93  
 OLLAGNIER, Etienne ..... 96  
 ORDONNEAU, Thomas ..... 18, 101  
 ORMIÈRES, Alice ..... 24, 102  
 OSMONT, Clément ..... 110  
 OZGA, Katarzyna ..... 109

## P

PANTANELLA, Carole ..... 107  
 PARISSE, Christine ..... 108  
 PAUL-HUS, Martin ..... 26, 117  
 PELASSY, Laurine ..... 42, 97  
 PERCEVAL, Elisabeth ..... 24  
 PETIT, Sylvère ..... 32  
 PIERRE-BLOCH, Déborah ..... 106  
 PLAZANET, Michel ..... 91  
 POULIN, Marie-Claude ..... 120  
 POUPÉLIN, Marielle ..... 123  
 POYLO, Milena ..... 52, 102

## Q

QUENAULT, Vincent ..... 113  
 QUINET, Patrick ..... 77

## R

RABAEUS, Nicolas ..... 64  
 RAULT, Alexis ..... 65  
 RAVOYARD, Agnès ..... 91  
 RENELLI, Fabien ..... 112  
 REVEILLAUD, Aurélie ..... 100  
 REYNAERT, Philippe ..... 86  
 RIGAUT, Xavier ..... 88  
 RINGER, Yves ..... 84  
 RIVIÈRE, Bertrand ..... 119  
 ROCHON, Louis-Philippe ..... 122  
 ROGER, Jane ..... 95  
 ROLAND, Emmanuel ..... 81  
 ROTUNNO, Donato ..... 115  
 ROUBIN, Jean-Yves ..... 79  
 ROUSCHOP, Joseph ..... 84

## S

SAILLANT, Pascaline ..... 95  
 SANTARELLI, Manon ..... 111  
 SAWADOGO, Moussa Alex ..... 87  
 SCHOCKWEILER, Karin ..... 108  
 SOMMERLATTE, André ..... 85  
 SOUAILLE, Philippe ..... 20, 124  
 STEIERT, Laurent ..... 126  
 STEIL, Nicolas ..... 109  
 STEINMETZER, Roby ..... 109  
 SUCKALE, Katharina ..... 76

## T

TEFNIN, Jean-François ..... 86  
 THILTGES, Paul ..... 112  
 THILTGES, Jani ..... 114  
 THOMAS, Benedicte ..... 89  
 TOBES, Diane ..... 111  
 TOMSON, Delphine ..... 80  
 TONNAR, Yann ..... 107  
 TRUC, Isabelle ..... 48, 80

## U

ULICZAY, Jean ..... 76  
 URBAIN, Pierre ..... 107

## V

VAN MALDERGHEM, Olivier ..... 81  
 VANDERHAEGHEN, Perrine ..... 65, 83  
 VASAK, Jan ..... 93  
 VERGARI, Véronique ..... 125  
 VIALVA, Rhian ..... 82  
 VILLEVET, Carole ..... 92  
 VINCENT, Emmanuelle ..... 116

## W

WAJNBERG, Marc-Henri ..... 85  
 WALLAND, Hélène ..... 116  
 WALTZING, Gast ..... 60  
 WARINGO, Claude ..... 114  
 WILTGEN, Roland ..... 109

## Z

ZACHARCZENKO, Morgane ..... 86  
 ZANA, Michel ..... 24, 102

# INDEX DES SOCIÉTÉS ET INSTITUTIONS



## #

2.4.7. Films ..... 88

## A

a\_BAHN..... 22, 103  
ACPAV ..... 40, 117  
ADAVI Productions ..... 20, 124  
Adok Films ..... 124  
ADV Productions ..... 76  
Africiné Magazine ..... 123  
Aisha Productions..... 117  
AMA Productions..... 88  
Amérique Film ..... 26, 117  
Amour Fou Luxembourg..... 104  
Antevita Films..... 104  
Arizona Distribution ..... 89  
Artémis Productions..... 77  
Artisan Films ..... 89  
Atelier De Production ..... 89  
Avalon..... 90

## B

BAC Films (France) ..... 90  
BAC Cinéma (Luxembourg) ..... 104  
Be Tv..... 77  
Beluga Tree Sa..... 77  
Best Friend Forever..... 78  
Bidibul Productions..... 105  
Black Boat Pictures..... 90  
Bo Travail !..... 91  
Bombay Berlin Film Productions .. 76  
Bravo Charlie ..... 118

## C

Calach Films..... 105  
Centre national du cinéma et de  
l'image animée (CNC)..... 91  
Centre PHI..... 118  
Chambre de Commerce  
Luxembourg..... 105  
Chasseurs Films ..... 118  
Choisy Films ..... 92  
Cineo Media..... 78  
Citeprost ..... 92  
Clair de Lune Presse..... 92

Creative Europe MEDIA Desk ... 106  
Cristal Films..... 93

## D

Day for Night Productions ..... 93  
Deal Productions..... 106  
D'Filmakademie..... 107  
Doghouse Films ..... 107  
Dorzon sarl..... 87  
Dragons Films Productions... 46, 78

## E

Ekλεκtik Productions..... 79  
Embuscade Films ..... 34, 119  
Eurimages..... 93

## F

Fabrique d'Images..... 108  
Festival International du Film  
Francophone de Namur ..... 79  
Film Addict ..... 36, 94  
Film Fund Luxembourg..... 108  
Fin Août Productions..... 94  
Fédération luxembourgeoise des  
auteurs et compositeurs (FLAC) .. 109  
Floréal Films ..... 44, 95  
Frakas Productions..... 79  
Framevox..... 125

## G

Génération Films..... 87

## I

IDIP Films ..... 125  
Imagine Film Distribution s.a..... 80  
Insolence Productions ..... 95  
Iota Production..... 48  
Iris Productions ..... 109

## J

JHR Films ..... 95  
Joli Rideau Media..... 110  
Jour2Fête ..... 96

## K

K6 Media Group ..... 119  
KSM Films..... 87

## L

Le Bureau Films..... 54, 96  
Le Film Français ..... 96  
Leitmotion..... 110  
Les Contes Modernes ..... 97  
Les Films de la Capitaine..... 42, 97  
Les Films de l'Autre Cougar ..... 97  
Les Films d'Ici Méditerranée .. 32, 98  
Les Films du Centaure ..... 119  
Les Films du Cygne ..... 98  
Les Films du Fleuve ..... 80  
Les Films du Poisson ..... 38, 98  
Les Films Fauves..... 30, 111  
Les Films Maelstrom ..... 81  
Les Films Outsiders ..... 120  
Les Valseurs..... 99  
Lionceau Films..... 99  
Logical Pictures..... 99  
Louise Productions ..... 125  
Luxembourg City Film Festival .. 111

## M

Mat Productions..... 100  
Maziwa Makuu Films..... 88  
MCP Productions..... 120  
Melusine Productions..... 112  
Midi La Nuit..... 120  
Ministère de La Fédération Wallonie-  
Bruxelles/Centre du Cinéma et de  
l'Audiovisuel ..... 81  
Miu Films..... 100

## N

Neon Rouge Productions ..... 82  
Nomadis Images ..... 127

## O

O'Brother Distribution ..... 82  
Office Europe Creative  
Strasbourg ..... 100  
Office Fédéral de la Culture -  
Section Cinéma ..... 126

## P

P.S. Productions..... 50, 126  
Patrimoine canadien..... 121  
Paul Thiltges Distributions..... 112  
Philophon sarl ..... 112  
Playtime Films..... 82  
Poolpio..... 83  
Possibles Média..... 83  
Production 21 ..... 16, 83  
Production L'unité Centrale .. 56, 121

## R

Rabada ! ..... 83  
Red Lion..... 113  
Ring Prod..... 84  
Rishon Films..... 113

## S

SACEM France ..... 101  
SACEM Luxembourg..... 113  
Samsa Film..... 114  
Scope Pictures..... 85  
Shellac Sud ..... 18, 101  
Skill Lab..... 114  
Skyprod sarl ..... 101  
Société de développement des  
entreprises culturelles (SODEC) .. 122  
Solofilms ..... 122  
Sophie Dulac Productions .. 24, 102  
SUISA..... 126  
Synergy Productions..... 28, 127

## T

Tarantula Belgique ..... 84  
Tarantula Luxembourg ..... 115  
Téléfilm Canada ..... 123  
The Director's Shop..... 102  
TS Productions..... 52, 102

## U

Ubu Productions ..... 76

## V

Velvet Films sprl..... 85

## W

Wady Films ..... 115  
Wajnbrosse Productions ..... 85  
Wallimage ..... 86  
White Boat Pictures..... 86  
Wild Fang Films ..... 116

## Z

Zeilt Productions ..... 116

## **PUBLISHER**

**Film Fund Luxembourg**

**Fonds national de soutien à la production audiovisuelle**

5, rue Large  
L-1917 Luxembourg

T. : +352 247 820 65  
info@filmfund.etat.lu  
www.filmfund.lu

## **LAYOUT**

**Push The Brand**

## **PRINTING**

**Push The Print**

Novembre 2019







## **FILM FUND LUXEMBOURG**

FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

5, rue Large  
L-1917 Luxembourg

T. : +352 247 820 65  
[info@filmfund.etat.lu](mailto:info@filmfund.etat.lu)  
[www.filmfund.lu](http://www.filmfund.lu)



[/filmfundlux](https://www.facebook.com/filmfundlux)



[@filmfundlux](https://twitter.com/filmfundlux)  
[#RCF2019](https://twitter.com/RCF2019)