

COMITÉ DE SÉLECTION

Décisions – Avril 2021

LE COMITÉ DE SÉLECTION DU FILM FUND LUXEMBOURG S'EST RÉUNI POUR SA DEUXIÈME SESSION DE L'ANNÉE 2021

Le Comité de sélection¹ du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle s'est réuni les 26, 27, 28, 29 et 30 avril 2021 pour la deuxième session de l'année 2021.

16 projets sur 32 ont été soutenus pour un total de 8.847.184 € en aides financières sélectives (AFS) à l'écriture et/ou développement et à la production, dont 7 longs-métrages live, 1 long-métrage d'animation, 1 série d'animation, 1 série d'animation documentaire, 4 œuvres en réalité virtuelle et 2 courts-métrages live.

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À L'ÉCRITURE ET/OU AU DÉVELOPPEMENT POUR UN MONTANT TOTAL DE 175.000 €

Long-métrage live

LOTRÉNGEN

Auteur-réalisateur : Rui Eduardo Abreu
Société de production : **Les Films Fauves**
AFS allouée : **50.000 €**

Long-métrage d'animation

SPIKED

Auteur-réalisateur : Sean McCormack
Auteur : David Freedman
Société de production : **Fabrique d'Images**
AFS allouée : **20.000 €**

¹ Pour rappel : le Comité de sélection est composé de Boyd van Hoeij (Président), Guy Daleiden, Gabriele Röthemeyer, Karin Schockweiler et Meinolf Zurhorst. Sarah Bamberg, secrétaire du comité.

Œuvres en réalité virtuelle

OTO'S PLANET

Auteur-réalisateur : Gwenael François

Société de production : **Skill Lab**

AFS allouée : **60.000 €**

LE PUTSCH DE GULLIVER

Auteur-réalisateur : Michaël Bolufer

Auteur : Jérémy Pouilloux

Société de production : **Zeit Productions**

AFS allouée : **45.000 €**

AIDE FINANCIÈRE SÉLECTIVE (AFS) À LA PRODUCTION POUR UN MONTANT TOTAL DE 8.672.184 €

Longs-métrages live

BACHMANN & FRISCH

Genre : biographie, drame

Auteure-réalisatrice : Margarethe von Trotta

Société de production : **Amour Fou Luxembourg**

Coproduction avec l'Autriche, la Suisse et l'Allemagne

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : **1.500.000 €** sur un budget global de 7.080.000 €

Pourcentage de l'AFS : 21,19 %

Début du tournage : octobre 2021

Logline : Au centre du film, il y a Ingeborg Bachmann (Vicky Krieps), l'écrivaine radicale, celle qui a aimé et vécu sans compromis. Le film raconte l'histoire de l'autrice à Berlin, Zurich et Rome, il parle de sa relation avec Max Frisch, son voyage en Égypte ainsi que de ses textes radicaux, ses lectures que décrit la devise de sa littérature et de sa vie : « On peut exiger de l'homme qu'il affronte la vérité ».

DIE MITTAGSFRAU

Genre : drame, romance

Auteure-réalisatrice : Barbara Albert

Auteure : Meike Hauck

Société de production : **Iris Productions**

Coproduction avec l'Allemagne, la Suisse et la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : **1.500.000 €** sur un budget global de 7.822.030 €

Pourcentage de l'AFS : 19,18 %

Début du tournage : septembre 2021

Logline : Pourquoi une femme abandonne-t-elle son petit garçon dans une gare à la fin de la guerre en 1945 ? D'origine juive, Helene connaît son passage à l'âge adulte, ainsi que l'amour, dans le Berlin des années folles. Les coups du sort et un mariage de raison vont peu à peu la priver de son identité. L'adaptation cinématographique du best-seller de Julia Franck.

SAVING MOZART

Genre : drame historique

Auteur-réalisateur : Gérard Corbiau

Auteure : Andrée Corbiau

Société de production : **Deal Productions**

Coproduction avec la Belgique et l'Allemagne

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : **1.500.000 €** sur un budget global de 8.310.230 €

Pourcentage de l'AFS : 18,05 %

Début du tournage : octobre 2021

Logline : Salzbourg, 1939. Otto Steiner (Gabriel Byrne) résiste à l'occupant nazi dans la ville de Mozart, aussi nouvelle capitale culturelle du Reich, en commettant un attentat musical.

LES LULUS

Genre : famille, comédie, drame

Auteur-réalisateur : Yann Samuël

Société de production : **Bidibul Productions**

Coproduction avec la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : **1.400.000 €** sur un budget global de 8.861.943 €

Pourcentage de l'AFS : 15,80 %

Début du tournage : août 2021

Logline : Rejoignez les aventures des Lulus (Ludwig, Luigi, Lucas, Lucien et Luce), orphelins au grand cœur livrés à eux-mêmes en pleine Première Guerre mondiale, qui en cherchant leur chemin vers la liberté trouveront une nouvelle famille pas comme les autres.

BOSS (Cineworld)

Genre : drame, film noir

Auteur-réalisateur : Bogdan Mirică

Société de production : **Les Films Fauves**

Coproduction avec la Roumanie

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : **200.000 €** sur un budget global de 1.420.228 €

Pourcentage de l'AFS : 14,08 %

Début du tournage : novembre 2021

Logline : Bogdan est ambulancier et vit à Bucarest, la sombre et pauvre capitale de la Roumanie. Il prend part à un braquage armé et découvre que ses complices ne sont pas ceux qu'ils prétendaient être, l'entraînant ainsi dans une spirale incontrôlable.

MOTHER MARA (Cineworld)

Genre : drame

Auteure-réalisatrice : Mirjana Karanović

Auteurs : Maja Pelević, Ognjen Sviličić

Société de production : **Paul Thiltges Distributions**

Coproduction avec la Serbie, la Slovénie, la Bosnie-Herzégovine et le Monténégro

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : **200.000 €** sur un budget global de 1.005.000 €

Pourcentage de l'AFS : 19,90 %

Début du tournage : octobre 2021

Logline : La vie de Mara est perturbée par la mort subite de son fils unique. Grâce à une relation avec un homme plus jeune, elle essaie de faire face à la perte et de trouver un moyen de passer à autre chose.

Série d'animation

DINO MITE

Genre : famille

Réalisatrices : Chérifa Bakhti, Sandra Schießl

Auteurs : Andreas Völlinger, Armin Prediger

Société de production : **Fabrique d'Images**

Coproduction avec l'Allemagne

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : **1.500.000 €** sur un budget global de 5.835.447 €

Pourcentage de l'AFS : 25,70 %

Début de la fabrication : juillet 2021

Logline : Dino, un petit dinosaure inventif et son animal de compagnie extraordinaire, la fille des cavernes, l'entêtée Lucy, plongent dans l'aventure de l'enfance avec tous les petits et grands défis qui vont avec leur amitié et leurs idées folles, ainsi que toutes sortes de plaisirs !

Série d'animation documentaire

AUX SOURCES DE LA FANTASY

Auteur-réalisateur : Stephan Roelants

Showrunners : Alexis Metzinger, Yannis Metzinger

Société de production : **Melusine Productions**

Coproduction avec la France

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : **264.203 €** sur un budget global de 674.630 €

Pourcentage de l'AFS : 39,16 %

Début de la fabrication : septembre 2021

Logline : Des contes de Grimm à Conan le Barbare, une quête sur les origines de la fantasy contemporaine.

Œuvres en réalité virtuelle

THE DOLLHOUSE

Genre : drame, documentaire, contenu pédagogique

Auteure-réalisatrice : Charlotte Bruneau

Réalisateur : Dominic Desjardins

Société de production : **Wild Fang Films**

Coproduction avec le Canada

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : **145.591 €** sur un budget global de 609.041 €

Pourcentage de l'AFS : 23,90 %

Début de la fabrication : juin 2021

Logline : *The Dollhouse* est une expérience VR qui vous met dans la peau de Nour, 9 ans, la nuit où Maserat, l'employée domestique de sa famille tente de s'enfuir. Par peur de perdre son amie, Nour se réfugie dans le monde magique de sa maison de poupée où elle se rend compte que ses parents maltraitent Maserat. Comment faire face, en tant qu'enfant, lorsqu'on découvre des abus au sein de sa propre famille?

FLOATING WITH SPIRITS

Genre : aventure

Auteure-réalisatrice : Juantia Onzaga

Société de production : **Tarantula Luxembourg**

Coproduction avec la Belgique et les Pays-Bas

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : **180.000 €** sur un budget global de 484.590 €

Pourcentage de l'AFS : 37,14 %

Début de la fabrication : juillet 2021

Logline : Au Mexique, deux sœurs se préparent pour le Jour des Morts en souvenir de leur grand-mère chaman. Dans cette expérience cinématographique hybride, les esprits de la nature et leurs ancêtres les entourent, transportant le spectateur dans leur monde magique.

Courts-métrages live

DATE NIGHT

Genre : comédie, romance

Auteure-réalisatrice : Gintare Parulyte

Société de production : **Red Lion**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : **150.000 €** sur un budget global de 158.000 €

Pourcentage de l'AFS : 94,94 %

Début du tournage : août 2021

Logline : Deux grands émotifs, un homme et une femme, ont un premier rendez-vous galant dans un restaurant. Mais contre toute attente, chacun passera sa fin de soirée en compagnie de quelqu'un d'autre.

CAROLINE SUR LE TOIT

Genre : drame

Auteur-réalisateur : Alexandre Bordier

Société de production : **Calach Films**

Production luxembourgeoise

AFS allouée selon les dépenses investies dans l'économie cinématographique luxembourgeoise : **132.390 €** sur un budget global de 147.100 €

Pourcentage de l'AFS : 90,00 %

Début du tournage : juillet 2021

Logline : Le jour de la fête nationale, une femme trop longtemps négligée par son entourage décide d'attirer l'attention sur elle de façon désespérée.